## **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI	D	
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	Г	
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00262914	
ESC - Ente schedatore	S70	
ECP - Ente competente	S70	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	1100262913	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figura maschile	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	PU	
PVCC - Comune	Urbino	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	ducale	
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Duca Federico, 107	
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino	
LDCS - Specifiche	deposito del secondo piano	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	39/D	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
STI - STIMA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	

DTSI - Da DTSF - A DT	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Nome scelto AUT - Nome scelto AUT - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Unita' MIS - MISURE MISU - Unita' MIS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - Lordifica Iconclass NS - RESTAURI RSTD - Data  1995/ 1996 RST - RESTAURI RSTD - Data  1995/ 1996 RST - RESTAURI RST - DES CRITICA RUNCI RST - RESTAURI RST - RE	DTSI - Da	1550
cronologica AUT - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Barocci Federico AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 250 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO BI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STO - Data Biscreto  SI 1995/ 1996  RST N- Nome operatore Boni (Fi)  DES - DESCRIZIONE  DES O - Indicazioni sull'oggetto DES I - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservazio alla Pinacoteca di Brera, Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQN - Nome Viviani	DTSF - A	1599
AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Barocci Federico  AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1612  AUTH - Sigla per citazione 70002995  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica carta/ pastello/ sanguigna  MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 340  MISL - Larghezza 250  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  SS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST N - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQN - Nome  Viviani		analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Nome scelto Barocci Federico AUTA - Dati anagrafici 1535/1612 AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 340 MISL - Larghezza 250 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore DES - Data 1995/ 1996 RSTN - Nome operatore DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Figure maschili.  NR (recupero pregresso) Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo acquisizione ACQN - Nome Viviani	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	E
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e teorica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione MS- RESTAURI RSTD - Data RST	AUT - AUTORE	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unita'  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  Z50  FRM - Formato  Tettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STO - DATA NALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul  soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San  Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza  MISL	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barocci Federico
MTC - Materia e tecnica carta/ pastello/ sanguigna  MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 340  MISL - Larghezza 250  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - STAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1612
MTC - Materia e tecnica carta/ pastello/ sanguigna  MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 340  MISL - Larghezza 250  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQ - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome  Viviani	AUTH - Sigla per citazione	70002995
MIS - MISURE  MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 340  MISL - Larghezza 250  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni' 80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unita' mm  MISA - Altezza 340  MISL - Larghezza 250  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello/ sanguigna
MISA - Altezza 340 MISL - Larghezza 250 FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  RU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	MIS - MISURE	
FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di discreto  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	MISU - Unita'	mm
FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	MISA - Altezza	340
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di discreto  RS- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  ACQN - Nome  discreto  Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli amni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  RU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	MISL - Larghezza	250
STC - Stato di conservazione discreto  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	FRM - Formato	rettangolare
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/ 1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  Viviani	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome  Viviani	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
RST - RESTAURI  RSTD - Data 1995/1996  RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome  Viviani		discreto
RSTD - Data RSTN - Nome operatore Boni (Fi)  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass Pigure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Viviani	RS - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	RST - RESTAURI	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  FU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	RSTD - Data	1995/ 1996
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni (Fi)
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome  Viviani	DA - DATI ANALITICI	
Sull verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure maschili.  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome  Viviani		Sul verso: studio di nudo virile in movimento visto di spalle.
NSC - Notizie storico-critiche  Il disegno è lo studio per uno degli aguzzini del "Martirio di San Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche  Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco un'opera della quale anche Rubens fece uno schizzo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Viviani		Figure maschili.
ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione donazione  ACQN - Nome Viviani	NSC - Notizie storico-critiche	Vitale" oggi conservato alla Pinacoteca di Brera. Intorno alla metà degli anni '80 il Barocci si riaccosta allo stile raffaellesco ed ecco
ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Viviani	ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
ACQN - Nome Viviani	ACQ - ACQUISIZIONE	
	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione 1936	ACQN - Nome	Viviani
		1036

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SPSAE Urbino 000965I		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2008		
CMPN - Nome	Donato G.		
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2008		
RVMN - Nome	Donato G.		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	Harald Olsen, "Federico Barocci", Copenhagen 1962; "Mostra di Federico Barocci (Urbino, 1535 - 1612)" a cura di Andrea Emiliani, Bologna 1975; "Disegni di Federico Barocci", a cura di Giovanna Gaeta Bertelà, Firenze 1975.		