SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263172
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100263171
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Indirizzo	Piazza Duca Federico 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	Deposito del secondo piano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	244/D
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cimatori Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1623
AUTH - Sigla per citazione	10003275
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	114
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	Boni Ballico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Verso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Crocifissione.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è attribuibile ad Antonio Cimatori detto Visacci, artista attivo in area marchigiana e romana, tra i migliori allievi del Barocci. Dopo la morte di quest'ultimo, Francesco Maria II investe molto sull'educazione artistica dei suoi migliori seguaci; nel caso del Cimatori, ne mantenne il soggiorno romano (documentato tra il 11582 ed il 1583) al fine di perfezionare i suoi studi sui modelli di Michelangelo e Raffaello. Il Cimatori fa quindi ritorno nel Ducato dove continua a godere della protezione del Duca come pittore di corte e della famiglia; a Pesaro, tra il 1587 ed il 1589, forma una sua botttega; nel 1612 si trasferisce poi a Rimini dove rimane circa dieci

	anni contribuendo alla diffusione del baroccismo in quella zona. Svolge la sua ultima attività facendo ritorno nelle Marche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Viviani
ACQD - Data acquisizione	1936
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE Urbino 001342I
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	D'Angelo M.
FUR - Funzionario responsabile	Barucca G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	D'Angelo M.