

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00030495

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto del Conte Agostino Augusti.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Senigallia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Senigallia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1725

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Casalini Torelli Lucia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1677/ 1762
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004159
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1945
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giampaoli Carlo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Agostino Augusti. Oggetti: Progetto. Abbigliamento: camicia; giacca; manto rosso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONTE/ AGOSTINO AUGUSTI/ DI SUA ETA' ANNI 49 RITRATTO L'ANNO 1725 DALLA SI GNORA LUCIA TORELLI/ VIRTUOSA DI BOLOGNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CON. AGOSTINO AUGUSTI SUA ETA' ANNI

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Augusti
<b>STMP - Posizione</b>	nella cimasa
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo accortacciato sormontato da corona comitale. Campo d'oro allo scaglione di nero accompagnato da tre stelle di sei punte, abbassato sotto un capo cucito d'oro caricato da aquila nera coronata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come attesta la scritta retrostante, il dipinto fu eseguito dalla pittrice bolognese Lucia Casalini, allieva del Dal Sole e del cugino Carlo Casalini, e sposò il pittore Felice Torelli. Fedele agli insegnamenti del Dal Sole, seguì meno del marito le mode barocche a favore di una pittura più schietta e naturale che, però, soprattutto nei dipinti di argomento sacro, indugiò talora ad effetti di decoro idealizzante. ( R. Roli, "Pittura bolognese 1650- 1800, Bologna 1977, p.114). Celeberrima ai suoi tempi come ritrattista, ebbe una vasta committenza internazionale e , come ricordano le fonti, una produzione assai vasta di cui oggi si conoscono ben pochi esempi. Questa serie di ritratti dei conti Augusti è quindi una interessante documentazione che arricchisce il catalogo attualmente scarso della pittrice e contribuisce a far luce sulla sua vena artistica. Il dipinto in esame è connotato da un vivace, acuto realismo e da una "pregevole disposizione colloquiale", caratteri che improntano, del resto, tutta la produzione ritrattistica tuttora nota dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 31000-H

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1984

**CMPN - Nome** Flamini G.

**FUR - Funzionario responsabile** Caldari C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 1989

<b>RVMN - Nome</b>	Sorcinelli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/DG BASAE/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	