

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00030506

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1100030506 A

RVES - Codice bene componente 1100030510

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sara e il faraone

SGTT - Titolo Sara moglie di Abramo rapita dal Faraone.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Senigallia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anastasi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1653/ 1704
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000359

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	387

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Vecchio Testamento. Personaggi: Sara; Faraone. Figure: armigeri; figure femminili; fanciulli; figure maschili. Oggetti: bastone. Armi: alabarda. Architetture. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Scena di identificazione molto dubbia che il Mencucci (p.23) interpreta come il "Ratto delle Sabine"; se ne propone qui il riferimento ad un raro episodio biblico narrato nel Libro della Genesi (12, 14-20), relativo al rapimento di Sara, moglie di Abramo, celebre per la sua bellezza, avvenuto quando gli Ebrei si rifugiarono in Egitto a causa di una carestia. Il dipinto è opera di Giovanni Anastasi, autore di tutta la serie di tele che ornano il salone.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 31020-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Flamini G.**FUR - Funzionario responsabile** Caldari C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1989**RVMN - Nome** Sorcinelli G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/DG BASAE/ Andreani M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**