

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263322
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100263320
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Enea raccoglie il ramo d'oro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Macerata
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bonaccorsi
LDCU - Indirizzo	via don Minzoni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1990 D 138
INVD - Data	1990
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale delle Marche

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1725
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gamberini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1680/ 1725
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70004190

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	245
<b>MISL - Larghezza</b>	100

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arduini G.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Enea. Armi: elmo; spada. Animali: colombe. Simboli: ramoscello d'oro. Paesaggi: albero; cielo. Abbigliamento: calzari.
	Il dipinto si trova a Palazzo Bonaccorsi di Macerata , realizzato nella prima metà del XVIII secolo dall'artista Giuseppe Gamberini. L'opera orna una delle pareti della Galleria dell'Eneide, che costituisce uno dei maggiori ambienti barocchi del periodo esistente nelle Marche. La sala è una specie di antologia pittorica, avente come tema fondamentale le

**NSC - Notizie storico-critiche**

vicende di Enea. " E' il prodotto di un mondo stanco, raffinato, dove si rifugia la società del tempo avulsa purtroppo da impegni sociali." (P. Zampetti, Pittura nelle Marche, Firenze 1991, pag. 202 ,vol. IV). Enea per poter accingere alla sua catabasi infera, consigliato dalla Sibilla cumana, trova il ramo d'oro, che può essere colto solo da colore che ne sono degni. Il ramo nascosto da una fitta selva è sacro a Proserpina, dea degli Inferi . Virgilio scrive : "Se tanto ami e vuoi due volte navigare, sulla stigia palude, due volte il nero Tartaro vedere, se ami inoltrarti nell'immane fatica, ascolta che cosa devi compiere prima. Si cela in un albero ombroso un ramo d'oro nel fogliame, e nei rami flessibile,a Giunone infera consacrato; tutto il bosco lo copre, e ombre lo racchiudono in oscure convalli. Ma non puoi scendere nei segreti della terra se prima dall'albero non ha staccato il virgulto dalle fronde d'oro". "Nascosto entro un albero ombroso c'è un ramo, d'oro le foglie e la verga flessibile, sacro all'inferna Giunone: e tutto il bosco lo copre, entro le oscure convalli protetto lo tengono l'ombre. Ma non prima è concesso scendere sotto la terra che si sia colto dall'albero l'auricomo ramo. Strappalo via, con la mano: da solo verrà, sarà facile se i fatti ti chiamano; se no, né con forza nessuna, né con il duro ferro piegarlo o stroncarlo potrai" (Virgilio, Eneide,IV, pp.136-147) Grazie ad una coppia di colombe, raffigurate dall'artista sopra il luogo in cui si nasconde il ramo d'oro, Enea riesce a scoprirllo. Sarà poi quel ramo d'oro a placare l'ira del barcaiolo infernale convincendolo a traghettarlo sull'altra riva dello Stige. Secondo la maggior parte degli studiosi il ramo d'oro è da identificare con il vischio, e fa parte di una simbologia orfico-pitagorica diffusa da epoche antichissime. Il colore d'oro dipende dall'aspetto che prende il ramo di vischio quando viene reciso. Il ramo come altri elementi del racconto assume un significato simbolico non ben definibile, ma conferma il destino eccezionale di Enea, scelto per questa particolare avventura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1974**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBSAE Urbino 3513-B**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2009

<b>CMPN - Nome</b>	Andreani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi M.R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Andreani M.