

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263322

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100263320

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Enea raccoglie il ramo d'oro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Macerata

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bonaccorsi

LDCU - Indirizzo via don Minzoni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1990 D 138

INVD - Data 1990

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Urbino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | palazzo   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                | ducale  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | Palazzo Ducale  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>        | Galleria Nazionale delle Marche   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | prima metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1700  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1725  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Gamberini Giuseppe  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1680/ 1725  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 70004190  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 245   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 100   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1974  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Arduini G.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Enea. Armi: elmo; spada. Animali: colombe. Simboli: ramoscello d'oro. Paesaggi: albero; cielo. Abbigliamento: calzari.  |
|   | Il dipinto si trova a Palazzo Bonaccorsi di Macerata , realizzato nella prima metà del XVIII secolo dall'artista Giuseppe Gamberini. L'opera orna una delle pareti della Galleria dell'Eneide, che costituisce uno dei maggiori ambienti barocchi del periodo esistente nelle Marche. La sala è una specie di antologia pittorica, avente come tema fondamentale le |

**NSC - Notizie storico-critiche**

vicende di Enea. " E' il prodotto di un mondo stanco, raffinato, dove si rifugia la società del tempo avulsa purtroppo da impegni sociali." (P. Zampetti, Pittura nelle Marche, Firenze 1991, pag. 202 ,vol. IV). Enea per poter accingere alla sua catabasi infera, consigliato dalla Sibilla cumana, trova il ramo d'oro, che può essere colto solo da colore che ne sono degni. Il ramo nascosto da una fitta selva è sacro a Proserpina, dea degli Inferi . Virgilio scrive : "Se tanto ami e vuoi due volte navigare, sulla stigia palude, due volte il nero Tartaro vedere, se ami inoltrarti nell'immane fatica, ascolta che cosa devi compiere prima. Si cela in un albero ombroso un ramo d'oro nel fogliame, e nei rami flessibile,a Giunone infera consacrato; tutto il bosco lo copre, e ombre lo racchiudono in oscure convalli. Ma non puoi scendere nei segreti della terra se prima dall'albero non ha staccato il virgulto dalle fronde d'oro". "Nascosto entro un albero ombroso c'è un ramo, d'oro le foglie e la verga flessibile, sacro all'inferna Giunone: e tutto il bosco lo copre, entro le oscure convalli protetto lo tengono l'ombra. Ma non prima è concesso scendere sotto la terra che si sia colto dall'albero l'auricomo ramo. Strappalo via, con la mano: da solo verrà, sarà facile se i fati ti chiamano; se no, né con forza nessuna, né con il duro ferro piegarlo o stroncarlo potrai" (Virgilio, Eneide,IV, pp.136-147) Grazie ad una coppia di colombe, raffigurate dall'artista sopra il luogo in cui si nasconde il ramo d'oro, Enea riesce a scoprirlo. Sarà poi quel ramo d'oro a placare l'ira del barcaiolo infernale convincendolo a traghettarlo sull'altra riva dello Stige. Secondo la maggior parte degli studiosi il ramo d'oro è da identificare con il vischio, e fa parte di una simbologia orfico-pitagorica diffusa da epoche antichissime. Il colore d'oro dipende dall'aspetto che prende il ramo di vischio quando viene reciso. Il ramo come altri elementi del racconto assume un significato simbolico non ben definibile, ma conferma il destino eccezionale di Enea, scelto per questa particolare avventura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1974

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE Urbino 3513-B

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2009

|   |              |
|---|--------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Andreani M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Valazzi M.R. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Vastano A.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |              |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2009         |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Andreani M.  |