

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263326

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100263326

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna della Palma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	PU
<b>PVCC - Comune</b>	Urbino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Natale di Raffaello
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Raffaello
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1990 D 223
<b>INVD - Data</b>	1990
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Urbino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale delle Marche
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	22.4
<b>MISL - Larghezza</b>	33

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Vegetali: palma. Paesaggi: montagne.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, esposta in una delle sale della Casa natale di Raffaello ad Urbino, ha acceso in passato una forte diatriba tra gli storici e critici d'arte riguardo la sua paternità. Il quadro fu acquistato nel 1968 dal Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti come opera di Raffaello Sanzio per la somma di trenta milioni di lire ed esposta nel 1973 durante la mostra "Restauro nelle Marche" allestita nel Palazzo Ducale di Urbino con la denominazione "Madonna della Palma". Federico Zeri pubblicò a proposito un articolo con toni molto accesi: "Non appena esposta al pubblico, la tavola suscitò grande sorpresa e commenti per la miseria dell'invenzione, la qualità abominevole del pigmento pittorico, l'incongruenza del tema iconografico e dell'anatomia delle due figure principali suggeriscono a colpo d'occhio non la mano del Sanzio, ma quella di un suo seguace assai distante e tardo.." Oltre a mettere in discussione la paternità dell'opera al Sanzio, Zeri sottolinea l'errata datazione cronologica sospettando di un falso eseguito nella prima metà dell'Ottocento. Ciò risultava essere supportato dalla tesi esposta da storici dell'arte americani, che hanno chiamato la tavola Captain Cook's Raphael, in quanto osservarono che il peculiare innesto delle fronde sul tronco del vegetale, che si trova al centro, non è una palma bensì una Cycas revoluta, cioè una pianta che è originaria del Pacifico, e soprattutto delle terre esplorate dal capitano Cook 250 anni dopo la morte di Raffaello. A detta di Zeri, quindi l'autore "del bidone urbinato deve aver visto un esemplare di Cycas in qualche orto botanico, scambiandolo per una palma". Attualmente l'opera è esposta come produzione realizzata in ambito italiano nella prima metà del XIX secolo. La tavola è denominata "Madonna con il Bambino", in cui si vede la figura della Vergine che regge il Bambino accasciato sotto un vegetale, dal quale due putti stanno raccogliendo frutti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQD - Data acquisizione**

1969

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 3196-B
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Andreani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi M.R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Andreani M.