SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263488
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fascia ornamentale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi e figure
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Cagli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1966/ ante
RO - RAPPORTO	

REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	tavoletta di soffitto
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	1966/ ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1945
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1970
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	176
MISV - Varie	targa: 4x13
MISV - Varie	tavolette: 11x27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	piccole mancanze, fori di tarli, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice rettangolare in legno modanato e dorato suddiviso da quattro fasce centrali in cinque specchiature, all'interno delle quali sono inserite al trettante tavolette dipinte, i cui margini laterali presentano una cornice intagliata e modanata. In alto targa lignea con iscrizione. Le tavole raf figurano: due putti attergati con serpente, un amorino a cavallo di un del fino, fronde di quercia con volute e ghiande, una lepre inseguita da cane, e una figura femminile dormiente con nastro contenente iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile; figura femminile; putti. Animali: serpente; delfi no; lepre; cane. Piante: albero. Vegetali: foglie di quercia; ghiande.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, sulla targa
ISRI - Trascrizione	ANNO 1400
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	elogiativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	quinta tavoletta, su nastro che circonda figura femminile
ISRI - Trascrizione	NON OMNI/BUS/ DORMIO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Della Rovere
STMP - Posizione	tavoletta centrale
STMD - Descrizione	fronde di quercia con ghiande
	Le tre fasce ornamentali (NCTN: 1100263487, 1100263489), formate da tavole tte dipinte databili verso la fine del secolo XV e cornice dorata risalent e al secolo scorso, sono il risultato di un reimpiego e rimaneggiamento la cui storia è riemersa solo ora, grazie al riconoscimento dei manufatti ef fettuato dalla Dott.ssa Vastano durante un recente sopralluogo nei deposit i della Galleria Nazionale di Urbino e all'analisi dei numerosi documenti conservati presso l'Archivio della Soprintendenza per i Beni Storici, Arti stici ed Etnoantropologici delle Marche. Il sopralluogo con la Dott.ssa Va stano ha permesso di associare le tavolette formanti le fasce ornamentali a un cospicuo numero (circa 349) di manufatti simili attualmente in restau ro presso il laboratorio "Il compasso" di M. Papi

NSC - Notizie storico-critiche	di Urbino. Le tavolette facevano parte di tre soffitti lignei del Palazzo Castracani Moscardi di C agli (già Tiranni Carpegna). L'importante edificio fu costruito verso la f ine del secolo XV dai Tiranni, uno dei casati più antichi di Cagli, i cui membri hanno svolto ruoli di rilievo presso la corte dei Duchi di Urbino; i soffitti, comprendenti simboli dei Montefeltro (granata) e dei Della Rov ere (foglie di quercia), volevano essere un omaggio cortigiano ai Duchi d' Urbino. Il palazzo passato poi ai Castracane e prima della metà del secolo XX ai Moscardi (vedi: Buroni G., Cagli: monumenti e pitture, Città di Cas tello 1927, p. 33; Mazzacchera A., Cagli in Palazzi e Dimore storiche del Catria e del Nerone, 1998) fu vincolato nel 1931 dalla Sovrintendenza ai M onumenti di Ancona. Fra il 1945 e il 1966 l'allora proprietario, Enrico Mo scardi, ignorando il vincolo esistente, che non era mai stato notificato a lla sua famiglia, smontò i tre soffitti lignei e cominciò a vendere e rega lare le numerose tavolette; ne chiese poi una valutazione all'allora Sovri ntendente che, compresa la gravità della situazione, lo denunciò. Le tavol ette furono recuperate e affidate nel 1971 in deposito giudiziario presso la Sovrintendenza di Urbino. Ci fu un processo, terminato nel 1974 con l'a ssoluzione del Moscardi; il pretore di Cagli (sentenza del 14 gennaio 1974) ordinò la restituzione dei manufatti ai proprietari e l'obbligo per gli stessi al restauro e ripristino dei soffitti. Nel 2005 le tavolette dipint e furono consegnate al laboratorio di restauro "il Compasso" di Urbino dov e si trovano a tutt'oggi. In questo frangente le tre fasce incorniciate, p ur descritte negli elenchi conservati in Archivio, sono state dimenticate nei depositi della Galleria Nazionale delle Marche e si è persa memoria de lla loro storia e provenienza, fino al fortuito riconoscimento operato rec entemente.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1971/11/16
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	1945/01/01
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	recupero
ALND - Data evento	1971/11/16
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001770I.jpg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Battista L.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Battista L.
AN - ANNOTAZIONI	