

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263580

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte di San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Localita' URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Duca Federico, 107

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche

Ufficio Soprintendente

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

Inv. 1990 D 141

INVD - Data

1990

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Marche

PRVP - Provincia

PU

PRVC - Comune

Urbino

PRVL - Localita'

URBINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

privato

PRCD - Denominazione

Palazzo Albani

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1703

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1710

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Trevisani Francesco

AUTA - Dati anagrafici

1656/ 1746

AUTH - Sigla per citazione

70003604

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome

Albani famiglia

CMMD - Data

sec. XVIII

CMMF - Fonte

bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza

172.5

MISL - Larghezza

222.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1983

RSTN - Nome operatore

Bacchiocchia I.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Giuseppe; Gesù Cristo; Madonna. Figure: angeli. Abbigliamento: vesti; manti. Interno. Mobilia: letto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul retro della tela (attualmente coperto dalla nuova foderatura)

ISRI - Trascrizione

DI FRANCESCO TREVISANI

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, raffigurante la Morte di San Giuseppe realizzato da Francesco Trevisani, si deve con molta probabilità alla committenza di papa Clemente XI Albani che stabilì con il pittore un rapporto privilegiato, assegnando gli numerose committenze sia nelle Marche che a Roma. L'opera in questione è infatti menzionata nel 1775 nel manoscritto del Dolci tra le pitture di Palazzo Albani e successivamente in un inventario del 1818. Acquisito dallo Stato il 4 febbraio 1983 dal conte Clemente Castelbarco Albani di Pesaro, il quadro è stato reso noto da Arcangeli nel 1988 che, riscontrando un linguaggio in cui è evidente il passaggio dalla tradizione tardo-barocca, dominata da forti contrasti di volumi e di luci ed ombre, ad una pittura più intima e intonata alla sensibilità arcadica del Settecento, ha datato l'opera ai primissimi anni del secolo. Il quadro è stato successivamente analizzato da Claudia Caldari (2001), che ha delimitato la datazione dell'opera fra il 1703, anno in cui non compare nella "guida" di Urbino che lo stesso Clemente XI dettò ai prelati Origo e Lancisi e che quindi si può considerare un termine post quem, e il primo decennio del Settecento, per la stretta contiguità stilistica con la decorazione della cappella della Passione in San Silvestro in Capite del 1695-1696. Evidenti analogie sono inoltre presenti con Le tre Marie e il Cristo morto e angeli dello Stanford University Museum of Art datati alla fine del Seicento e commissionati dal cardinale Ottoboni. Il dipinto urbinato può quindi rappresentare una prima versione per le più grandi tele di medesimo soggetto commissionate dal cardinale Sacripanti: l'una realizzata nel 1712-1713 per la cappella Sacripanti in Sant'Ignazio a Roma, l'altra nel 1714-1715 per la cappella della Beata Lucia nel duomo di Narni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Albani, Clemente Castelbarco
ACQD - Data acquisizione	1983/02/04
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Urbino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001916I.jpg
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori per Urbino
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma: 1700-1721
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Battista L.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Battista L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Dolci M., Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei Palazzi d'Urbino (1775), ed. integrale a cura di Luigi Serra, in "Ra ssegna Marchigiana", XI, 8-9, 1933, p. 315; Parenti D., Inventario General e di tutte le Mobilit�, Tappezzerie e Biancherie esistenti nel Palazzo, ed in altre Case di Pertinenza dell'Eccellentissima Famiglia Albani in Urbino a tutto il giorno diciannove 19 gennaio milleottocentodiciasette-1817, Ar chivio di Stato, Sez. di Urbino, n.

3977, div. 8, cas. 32, 1815, p.97; Arc angeli L., Francesco Trevisani, in Capolavori per Urbino, catalogo della mostra, a cura di P. Dal Poggetto, Firenze 1988, p. 94, tav. XIX; Caldari C., Francesco Trevisani, Transito di San Giuseppe, in Papa Albani e le Arti a Urbino e a Roma, Venezia Marsilio Editori, 2001, pp. 226-228, n. 72.