

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264038
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piatto
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Localita'	URBINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale di Urbino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Duca Federico, 107
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche di Urbino
LDCS - Specifiche	vetrina 20 d1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1990 C 493
INVD - Data	1990

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano femminile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Chiara
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Monastero di S. Chiara
<b>PRCS - Specifiche</b>	sterri

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura urbinate (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ pittura/ smaltatura/ invetriatura
--------------------------------	---

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	3
<b>MISD - Diametro</b>	22.2
<b>MISS - Spessore</b>	0.5
<b>MISV - Varie</b>	fondo: 8
<b>MISV - Varie</b>	tesa: 5.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ricostruito da otto frammenti e integrato

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piatto a larga tesa con piede a cercine, ricostruito con otto frammenti originali. Maiolica bianca, suddipinta in policromia con blu quasi a rilievo comprendente cerchi concentrici attorno ai bordi, un serto forse di olivo con bacche blu sulla tesa e al centro del cavetto la lettera .V.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: serto di olivo; cerchi concentrici.

### ISR - ISCRIZIONI

### ISRC - Classe di

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cavetto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.V.^
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il piattello presenta una decorazione detta "conventuale" con serto forse di olivo con bacche in blu quasi a rilievo e al centro la lettera .V. con segno abbreviativo a lato da riferire al numero romano VI. Una nutrita serie di ciotole e piatti provenienti dal Monastero di S. Chiara in Urbino presentano le lettere V.I. talora puntate e talora senza punto con o senza lo stemma stilizzato dei Della Rovere, duchi di Urbino. Un piattello simile viene da Pesaro (Leonardi 1982, n. 91). E' evidente l'omaggio ai Duchi; meno chiara l'interpretazione delle lettere che potrebbero anche intendersi come il numero romano VI, con riferimento a Federico Ubaldo VI Duca d'Urbino, nato nel 1605. Il servizio potrebbe essere stato fatto al momento del battesimo (1605), o del matrimonio (1621) quando assume il governo dello Stato; comunque ante il 1623, anno della morte del Duca (vedi scheda 110026015). La decorazione "conventuale" venne di moda in particolare nelle comunità monastiche fra la fine del '500 ed i primi decenni del '600, come confermato da tutto il complesso del recupero.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986
---------------------------------	------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 119452-H

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Gardelli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Battista L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: Leonardi C., La ceramica rinascimentale metaurensse, Roma 1982, n. 91.