

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00212377
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S76

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500212377
ROZ - Altre relazioni	0500284208

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
SGTT - Titolo	Virtus Combusta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Bassano del Grappa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Remondini IV/118/458
INVD - Data	1827

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bassano del Grappa
----------------------	--------------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Remondini
--------------------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII/ ultimo quarto
-----------------------------	---------------------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1849
---------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	NR (recupero progressivo)
----------------------------	---------------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
---------------------------------------	---------

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Mantegna Andrea
--	-----------------

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum
---	-------------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	Cat. n. 193
---	-------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
----------------------------------	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1505
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Antonio da Brescia
---------------------------	-----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1520 ca.
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001200
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001470
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zoan Andrea (incisore)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	427
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Incollata su cartone di collezione. Carta ingiallita e macchiata; molti punti lacunosi: al centro in alto e in basso, in corrispondenza del piede d. del satiro. Probabilmente ritagliata lungo il bordo inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: allegoria dell'ignoranza. Allegorie-simboli: Ignoranza; Invidia; Fortuna; Virtù/ ramo di alloro che brucia. Attributi: (Ignoranza) incoronata; seduta su una sfera; timona; (Invidia) vecchia nuda; (Fortuna) bendata. Figure: satiro demoniaco; uomo con orecchie d'asino; figura femminile nuda; figura maschile nuda bendata. Animali: cane. Animali fantastici: due sfingi. Interno: pavimento: baratro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartone, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Andrea Mantegna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartone, sotto la stampa
	Soggetto emblematico descritto da Heineken nel tomo primo del Dict. des Artists alla pag. 405 all'art. Marc'Ant.o Raimondi parte

**ISRI - Trascrizione**

Quarta=delle Opere incise al tempo di M. A. sia da suoi allievi o da altri contemporanei./ Bartsch T. 13 pag. 226 limita alla sola venti tre (delle quali dà la descrizione) il numero delle stampe fatte da Mantegna, in cui non entrano nè questo nè il sottoposto pezzo emblematico, nè il qui appresso Ballo delle Ore./ Che queste stampe non siano di Mantegna quanto all'intaglio, pezialmente questa, conviene assoggettarsi al parere spiegato dal Sig. Bartsch, ma che l'invenzione sia del predeto autore lo dimostra la contigua copia tratta da un/ disegno originale dello stesso Mantegna portante la di lui marca AM [A inserita nella prima metà della M]./ Lo stesso Bartsch all'Art. del Maestro che marcò Z.A. creduto un veneziano nominato Zoan Andrea T. 13 pag. 303 N. 16 conviene che l'invenzione sia del Mantegna, e l'intaglio del predetto Zoan Andrea.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

collezione

**STMI - Identificazione**

Museo Civico Bassano / Raccolta Remondini

**STMP - Posizione**

in basso a destra

**STMD - Descrizione**

circolare, nome inscritto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

monogramma

**STMQ - Qualificazione**

incisore

**STMP - Posizione**

in basso al centro

**STMD - Descrizione**

lettere AB addossate, unite da una linea orizzontale ondulata

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa in esame è un'incisione attribuita dalla critica (Kristeller 1909) a Giovanni Antonio da Brescia, ideata con ogni probabilità dal Mantegna stesso. Insieme alla cosiddetta Virtus Deserta (la seguente, Coll. Rem. IV/118/459) forma un'unica scena verticale in due fogli. Molte delle figure presenti nella 'doppia' incisione sono riconducibili ai personaggi che animano il dipinto dello Studiolo di Isabella d'Este "Pallade che scaccia i Vizi dal giardino di Virtù", e alle personificazioni del disegno di Mantegna della Calunnia di Apelle, come per esempio Ignoranza. In questa prima stampa Ignoranza incoronata è effigiata seduta su una sfera tenuta stabile da sfingi alate, mentre tiene fra le mani il timone. Ignoranza ha usurpato gli attributi di Fortuna, che sta dietro a lei bendata e affiancata da Invidia. In fianco a queste tre figure si consumano fra le fiamme gli ultimi rimasugli di un albero, sotto il quale è la scritta 'VIRTUS COMBUSTA'. Nel frattempo un uomo con le orecchie d'asino e un satiro demoniaco accompagnano un uomo bendato e una donna verso un baratro. L'iscrizione VIRTUS COMBUSTA che dovrebbe comparire in basso a destra non compare, probabilmente tagliata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Remondini Giambattista

**ACQD - Data acquisizione**

1849/07/26

**ACQL - Luogo acquisizione**

VI/ Bassano del Grappa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bassano del Grappa
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotSBASVeneto164247
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario collezione Remondini
<b>FNTD - Data</b>	1827
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Biblioteca Archivio, Bassano
<b>FNTS - Posizione</b>	inv. 459
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hind A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, pp. 27-28, n. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1811
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XIII, p. 303, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lightbown
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 239a, cat. n. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kristeller
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 2, p. 345, n. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	The Illustrated Bartsch Commentary
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 25, p. 126
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pianezzola A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Avagnina M. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero di negativo del Museo Civico: MCBas G/ DLXXXIII/ 3726