

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00212377
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S76

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500212377
ROZ - Altre relazioni	0500284208

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena allegorica
SGTT - Titolo	Virtus Combusta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Bassano del Grappa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Remondini IV/118/458
INVD - Data	1827

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bassano del Grappa
----------------------	--------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Remondini
--------------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ ultimo quarto
-----------------------------	---------------------------

PRDU - Data uscita	1849
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	NR (recupero progressivo)
----------------------------	---------------------------

ROFO - Opera finale /originale	disegno
---------------------------------------	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Mantegna Andrea
--	-----------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Regno Unito/ Londra/ British Museum
---	-------------------------------------

ROFI - Inventario opera finale/originale	Cat. n. 193
---	-------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1505
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
--------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giovanni Antonio da Brescia
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1520 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	10001200
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00001470
AAT - Altre attribuzioni	Zoan Andrea (incisore)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	427
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Incollata su cartone di collezione. Carta ingiallita e macchiata; molti punti lacunosi: al centro in alto e in basso, in corrispondenza del piede d. del satiro. Probabilmente ritagliata lungo il bordo inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: allegoria dell'ignoranza. Allegorie-simboli: Ignoranza; Invidia; Fortuna; Virtù/ ramo di alloro che brucia. Attributi: (Ignoranza) incoronata; seduta su una sfera; timona; (Invidia) vecchia nuda; (Fortuna) bendata. Figure: satiro demoniaco; uomo con orecchie d'asino; figura femminile nuda; figura maschile nuda bendata. Animali: cane. Animali fantastici: due sfingi. Interno: pavimento: baratro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartone, in alto
ISRI - Trascrizione	Andrea Mantegna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartone, sotto la stampa
	Soggetto emblematico descritto da Heineken nel tomo primo del Dict. des Artists alla pag. 405 all'art. Marc'Ant.o Raimondi parte

ISRI - Trascrizione

Quarta=delle Opere incise al tempo di M. A. sia da suoi allievi o da altri contemporanei./ Bartsch T. 13 pag. 226 limita alla sola venti tre (delle quali dà la descrizione) il numero delle stampe fatte da Mantegna, in cui non entrano nè questo nè il sottoposto pezzo emblematico, nè il qui appresso Ballo delle Ore./ Che queste stampe non siano di Mantegna quanto all'intaglio, pezialmente questa, conviene assoggettarsi al parere spiegato dal Sig. Bartsch, ma che l'invenzione sia del predeto autore lo dimostra la contigua copia tratta da un/ disegno originale dello stesso Mantegna portante la di lui marca AM [A inserita nella prima metà della M]./ Lo stesso Bartsch all'Art. del Maestro che marcò Z.A. creduto un veneziano nominato Zoan Andrea T. 13 pag. 303 N. 16 conviene che l'invenzione sia del Mantegna, e l'intaglio del predetto Zoan Andrea.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

collezione

STMI - Identificazione

Museo Civico Bassano / Raccolta Remondini

STMP - Posizione

in basso a destra

STMD - Descrizione

circolare, nome inscritto

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

monogramma

STMQ - Qualificazione

incisore

STMP - Posizione

in basso al centro

STMD - Descrizione

lettere AB addossate, unite da una linea orizzontale ondulata

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa in esame è un'incisione attribuita dalla critica (Kristeller 1909) a Giovanni Antonio da Brescia, ideata con ogni probabilità dal Mantegna stesso. Insieme alla cosiddetta Virtus Deserta (la seguente, Coll. Rem. IV/118/459) forma un'unica scena verticale in due fogli. Molte delle figure presenti nella 'doppia' incisione sono riconducibili ai personaggi che animano il dipinto dello Studiolo di Isabella d'Este "Pallade che scaccia i Vizi dal giardino di Virtù", e alle personificazioni del disegno di Mantegna della Calunnia di Apelle, come per esempio Ignoranza. In questa prima stampa Ignoranza incoronata è effigiata seduta su una sfera tenuta stabile da sfingi alate, mentre tiene fra le mani il timone. Ignoranza ha usurpato gli attributi di Fortuna, che sta dietro a lei bendata e affiancata da Invidia. In fianco a queste tre figure si consumano fra le fiamme gli ultimi rimasugli di un albero, sotto il quale è la scritta 'VIRTUS COMBUSTA'. Nel frattempo un uomo con le orecchie d'asino e un satiro demoniaco accompagnano un uomo bendato e una donna verso un baratro. L'iscrizione VIRTUS COMBUSTA che dovrebbe comparire in basso a destra non compare, probabilmente tagliata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Remondini Giambattista

ACQD - Data acquisizione

1849/07/26

ACQL - Luogo acquisizione

VI/ Bassano del Grappa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bassano del Grappa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBASVeneto164247
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario collezione Remondini
FNTD - Data	1827
FNTN - Nome archivio	Museo Biblioteca Archivio, Bassano
FNTS - Posizione	inv. 459
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hind A.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	V. V, pp. 27-28, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1811
BIBN - V., pp., nn.	V. XIII, p. 303, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lightbown
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	n. 239a, cat. n. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kristeller
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	V. 2, p. 345, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	The Illustrated Bartsch Commentary
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	V. 25, p. 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pianezzola A.
FUR - Funzionario responsabile	Avagnina M. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Numero di negativo del Museo Civico: MCBas G/ DLXXXIII/ 3726