

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00212427
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S76

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500284225
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi dell'Eneide
SGTT - Titolo	Quos Ego

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Bassano del Grappa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Remondini V/132/508
INVD - Data	1827

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VI
<b>PRVC - Comune</b>	Bassano del Grappa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Remondini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII/ ultimo quarto
<b>PRDU - Data uscita</b>	1849
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	sanzio Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1516
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Chatsworth/ Devonshire Collection
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	inv. 727 a, b, c
<b>COP - COPIE</b>	
<b>COPA - Autore</b>	Giovanni Antonio da Brescia
<b>COPC - Collocazione</b>	VI/ Bassano del Grappa/ Museo Biblioteca Archivio/ Coll. Rem. V/ 132/ 509
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1516
<b>DTSF - A</b>	1516
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1515-1516 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanzio Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1520

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000447
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raimondi Marcantonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1482 ca./ 1534 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001203
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	primo stato su due
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	430
<b>MISL - Larghezza</b>	324
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stampa tagliata in cinque parti corrispondenti agli episodi e ricomposta sul cartone di collezione; carta ingiallita e macchiata; presenta qualche forellino.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: episodi dell'Eneide divisi in cinque riquadri: Eolo scatena i venti contro Enea; Nettuno calma i venti scatenati da Eolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	da in alto a destra, in senso orario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AEOLVS IMMITTIT/ VENTOS IVNONE/ PRECANTE// TROIANOSQ<VE> VAGOS/ LYBICAS EXPELLIT/ IN ORAS// CVI VENVS/ ASCANII SVB/ IMAGINE/ MMITTIT AMOREM// SOLATVR VENEREM/ DICTIS PATER IPSE/ DOLENTEM// AENEAM RECIPIT PVL/ CHRA CARTHAGINE/ DIDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartone, sotto la stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quos Ego. cioè Nettuno che fa cesar la tempesta eccitata da Eolo contro la flotta d'Enea. Stampa senza marca. V. Heinecken T. primo pg. 347 N°3. / Inv. di Raffaello./ Bartsch T. XIV ppg. 264 Descrive questa stampa ed i vari soggetti che la contornano e la considera una delle più considerabili di Marcantonio e rarissima./ Aggiugne che fu in seguito ritoccata da Villamena, ma queste ritoccate si riconoscono dall'essere i muscoli della figura di Nettuno troppo marcati, e dall'essere riempiti di infiniti puntini, li tagli incrociati, che nelle prime prove sono espresi per tratti netti. Non cita veruna copia. È sorprendente che non conosca la prova sopra./ È da avvertirsi che questo soggetto composto di quattro pezzi, dietro la descrizione di Bartsch dovette essere così disposto: Li due piccoli alla dritta AEOLUS/ IMMITTIT VENTOS e l'altro TROIANOSQ VAGOS dovettero esser stati collocati alla sinistra, ove per errore di chi dispose questi pezzi furon colocati li altri due che dovrebbero stare alla diritta. SOLATUR VENEREM ed AENEAM RECIPIT &.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Museo Civico Bassano / Raccolta Remondini
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	circolare, nome inscritto

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione deriva da un disegno perduto di Raffaello, che l'artista potrebbe avere eseguito per Giulio II. Per alcuni riquadri del Quos Ego inciso da Marcantonio Raffaello si ispirò a miniature del famoso Virgilio Vaticano, un codice tardoantico illustrato conservato alla Biblioteca Vaticana. Come prototipo dell'intera impaginazione del Quos Ego Raffaello impiegò un'antica raffigurazione delle scene dell'Iliade, trasformando questa cosiddetta "tabula iliaca" in una "tabula aeneica". Bartsch ci informa che gli episodi di Quos Ego venivano spesso tagliati e quindi venduti separatamente (Bartsch, XIV, p. 267 in nota). Nella ricomposizione della prova in collezione i due episodi laterali hanno subito un'inversione da sinistra a destra e da destra a sinistra.
---------------------------------------	---

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Remondini Giambattista
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1849/07/26
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VI/ Bassano del Grappa

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bassano del Grappa

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotSBASVeneto164297
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario collezione Remondini
<b>FNTD - Data</b>	1827
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Biblioteca Archivio, Bassano
<b>FNTS - Posizione</b>	inv. 508
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1813
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 264, n. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	The Illustrated Bartsch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 27, p. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nees
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Shoemaker H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-122, n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Witt
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. LV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delaborde H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000690
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146, n. 102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99, n. 140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oberhuber K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000694
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31, n. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mason
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68, n. 84

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero Valenti Rodino S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 244, n. 1

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pianezzola A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Avagnina M. E.
---------------------------------------	----------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero di negativo del Museo Civico: MCBas G/ DXCXVIII/ 3848