SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	0.5
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00260707
ESC - Ente schedatore	R05
ECP - Ente competente	S76
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500316039
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VI
PVCC - Comune	Bassano del Grappa
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Remondini XVIII/ 487/ 2188
INVD - Data	1827
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	JAI F/ORIGINAL F

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Ludovico
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BO/ Bologna/ Chiesa di S. Bartolomeo/ cappella Gessi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1713
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1713
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MNR - Matrice non rintracciata	MNR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	10000451
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maratta Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1713
AUTH - Sigla per citazione	10001270
AAT - Altre attribuzioni	Badalocchio Sisto (incisore)
AAT - Altre attribuzioni	Brizio Francesco (incisore)
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su due
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unita' mm. MIFA - Altezza 225 MIFL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche smarginata, incollata, macchiata DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza papartenenza ISRS - Tecnica di scrittura i apenna (corsivo ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -		
MIFA - Altezza 225 MIFL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza 1SRS - Teenica di scrittura 2 penna 1SRT - Tipo di caratteri 2SR - Posizione 2SR - Consecution 2SR - Posizione 3SR - Tecnica di scrittura 3 penna 2SR - Tecnica di scrittura 3 penna 3SR - Tecnica di scrittura 4 penna 3SR - Tecnica di scrittura 4 penna 3SR - Tecnica di scrittura 5SR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione 1SR - SCRIZIONI ISR - Isracrizione 2Dovico Carracci ISR - Isracrizione 3Dovico Carracci ISR - Trascrizione 4Dovico Carracci ISR - Trascrizione 5Dovico Carracci 3Dovico Carracci 3D	MIF - MISURE FOGLIO	
MIFL - Larghezza 180 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESS - Indicazioni sul soggetto BESS - Indicazioni sul soggetto symaty in a penna ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Servica di scrittura ISRC - Servica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -	MIFU - Unita'	mm.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni sul specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Trascrizione IS	MIFA - Altezza	225
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCC - Stato di conservazione DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione In Bartsch Tincisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed NSC - Notizie storico-critiche	MIFL - Larghezza	180
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Indicazioni ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tripo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRF - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRF - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRF - Trascrizione ISRI - Trapo di caratteri corsivo ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizio	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Servicia di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Servicia di scrittura In bartsch Tincisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante I"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuisco ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		mediocre
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi, Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione Lodovico Carracci ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'initaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMP - Posizione circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l''Adorazione dei Magi'' nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		smarginata, incollata, macchiata
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione Lodovico Carracci ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza nota manoscritta ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STM - Judificazione collezione STM - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMP - Posizione in Bartone, a destra della stampa STMD - Descrizione in Bartolome a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Figure femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi architettonici: colonna. Animali: cammelli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l''Adorazione dei Magi' nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribitioa di Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribitioa di Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribitioa di Annibale, ed	DES - DESCRIZIONE	
soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante I"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuito al Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuito al Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuitose l'incisione a Sisto	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in alto al centro ISRI - Trascrizione Lodovico Carracci ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione sul cartone, a destra della stampa STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa Circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		femminili. Figure maschili. Oggetti: vasi; bastone. Elementi
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante I"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo in alto al centro ISRI - Trascrizione Lodovico Carracci ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione sul cartone, a destra della stampa STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione in Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		nota manoscritta
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri Inbassa - Isracrizione Isracrizio	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Isri - 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI Imbro STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione Imbro STMP - Posizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza nota manoscritta ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione in Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRI - Trascrizione	Lodovico Carracci
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione in Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		nota manoscritta
ISRP - Posizione Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
Heinechen p. 619. Bartsch T. 18 pag. 199 non attribuisce l'invenzione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione in Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRI - Trascrizione a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto Badalocchio o Francesco Bricio. STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di timbro STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMP - Posizione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRP - Posizione	in basso
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa STMD - Descrizione circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	ISRI - Trascrizione	a Lodovico, l'intaglio a qualche suo scolaro, che congettura o Sisto
stimbro stimbro collezione stimbro collezione stimbro collezione stimbro collezione Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini sul cartone, a destra della stampa stimbro stimbro Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini sul cartone, a destra della stampa circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto		timbro
STMP - Posizione sul cartone, a destra della stampa circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	STMQ - Qualificazione	collezione
STMD - Descrizione circolare: nome inscritto In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	STMI - Identificazione	Museo Civico di Bassano/ Raccolta Remondini
In Bartsch l'incisione viene fatta derivare dal dipinto raffigurante l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	STMP - Posizione	sul cartone, a destra della stampa
l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto	STMD - Descrizione	circolare: nome inscritto
Carlo Maratti. Il dipinto, secondo Gnudi e Bohn, è andato distrutto, insieme con la "Circoncisione", durante la seconda guerra mondiale.	NSC - Notizie storico-critiche	l'"Adorazione dei Magi" nella cappella Gessi della chiesa di San Bartolomeo a Bologna erroneamente attribuito ad Annibale, ed eseguito invece da Ludovico. L'autore attribuisce l'incisione a Sisto Badalocchio o Francesco Brizio, mentre Bellini cita come incisore Carlo Maratti. Il dipinto, secondo Gnudi e Bohn, è andato distrutto,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	VINCOLI
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Remondini Giovanni Battista
ACQD - Data acquisizione	1849
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	
CDGG - Indicazione	
generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	Comune di Bassano del Grappa
specifica	• •
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBASVeneto165954
FTAT - Note	foto Zonta F.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario Collezione Remondini
FNTD - Data	1827
FNTN - Nome archivio	Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa
FNTS - Posizione	2188
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinecken K. H. von
BIBD - Anno di edizione	1789
BIBH - Sigla per citazione	10000824
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 619
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	10000650
BIBN - V., pp., nn.	XVIII, p. 199, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalli G. C.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	10000866
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	10000857
BIBN - V., pp., nn.	XLVII, p. 38, n. 4703.015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bohn B.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	10000865
BIBN - V., pp., nn.	XXXIX, p. 149, n. 3905.14
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	De Paoli C.
FUR - Funzionario responsabile	Avagnina E.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Franchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Franchini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Numero di negativo del Museo Civico: MCBass H.CDLV.6013