SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00283559	
ESC - Ente schedatore	R05	
ECP - Ente competente	S76	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA	
RVEL - Livello	8	
RVER - Codice bene radice	0500283559	
ROZ - Altre relazioni	0500284363	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa smarginata	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	117	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	117	
QNTC - Completa /incompleta	completa	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo di profilo	
SGTT - Titolo	gemma antica di corniola con ritratto di Sesto Pompeo	
SGTP - Titolo proprio	SESTO POMPEO	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le gemme antiche figurate	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VI	
PVCC - Comune	Bassano del Grappa	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio	
LDCC - Complesso		

monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34		
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini		
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Collezione Remondini IX/ 262/ 1060		
INVD - Data	1827		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Veneto		
PRVP - Provincia	VI		
PRVC - Comune	Bassano del Grappa		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Remondini		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ ultimo quarto		
PRDU - Data uscita	1849		
RO - RAPPORTO			
ADL - AREA DEL LIBRO			
ADLL - Tipologia	libro		
ADLT - Titolo della pubblicazione	Gemme antiche figurate date in luce da Domenico De Rossi Colle sposizioni di Paolo Alessandro Maffei, patrizio Volterrano, Cavaliere dell'Ordine di S. Stefano, e della Guardia Pontificia. Parte I		
ADLA - Autore della pubblicazione	Maffei Paolo Alessandro		
ADLE - Edizione	Domenico De Rossi/ Roma/ 1707-1709		
ADLN - Numero pagina /tavola	6		
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1707		
DTSF - A	1709		
DTSL - Validita'	ca.		
DTM - Motivazione			

cronologica	documentazione		
RM - RIFERIMENTO MATRICE			
LDM - Luogo di conservazione matrice	RM/ Roma/ Calcografia Nazionale		
IVM - Inventario matrice	inv. 1374/a6		
DTT - Cronologia generica matrice	sec. XVIII		
DSM - Cronologia specifica matrice	1707		
DMM - Motivazione cronologia matrice	documentazione		
MTM - Materia matrice	rame		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	E		
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Aquila Francesco Faraone		
AUTA - Dati anagrafici	1676 ca./ 1740 ca.		
AUTH - Sigla per citazione	10001351		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino		
MIS - MISURE			
MISR - Mancanza	MNR		
MIF - MISURE FOGLIO			
MIFU - Unita'	mm.		
MIFA - Altezza	129		
MIFL - Larghezza	101		
FIL - Filigrana	non visibile (incollata su cartone di supporto)		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	Incollata su cartone di collezione. Foxing.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: gemma antica. Ritratti: Sesto Pompeo. Decorazioni: nicchia ovale.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione		
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro		

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali in basso ISRI - Trascrizione SESTO POMPEO ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza in basso al centro ISRI - Trascrizione In Corniola ISRI - Trascrizione In ISRI - Trascrizione In ISRI - Trascrizione In ISRI - ISRI - Trascrizione In ISRI - Trascrizione In ISRI - Trascrizione In Isri - ISRI - ISRI - ISRI - Trascrizione In Isri - ISRI	ICDT Time di come 44 mil	lettere coniteli	
ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenenca di scrittura ISRS - Tenenca di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SICRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - T	•	lettere capitali	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI -			
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Agostino senses, cattio più volta a partire dal 1657, e per la unova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enca Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila L'opora dell'Adquila è ignorata dalla bibliografia, am l'introduzione al primo volume sc		SESTO POMPEO	
appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - T			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tr		di commento	
ISRP - Posizione ISR I - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Secrizione ISRI - Secrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro	
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascri	ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NE (recupero pregresso) numeri arabi in basso a destra L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme ancitche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra - le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca. pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi riuno pubblicati con privilegio papale e il cienza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI. il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Petero Ottoboni, il quarto del 1708 al cardinale Tommaso	ISRP - Posizione	in basso al centro	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tr	ISRI - Trascrizione	In Corniola	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Appartenenza ISRI - Trascrizione CL'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale l'Tommaso	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Reposizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra		documentaria	
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Iscrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro	
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Account - Indicate - In	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Accompany a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Accompany a destra della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Tommaso	ISRP - Posizione	in basso al centro	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca. pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRI - Trascrizione	del Sign.r Francesco Sabbatini	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione CN. POMPEO. M ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CL'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISR - ISCRIZIONI		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione CN. POMPEO. M ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso		di titolazione	
ISRI - Trascrizione CN. POMPEO. M ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRP - Posizione	in alto al centro	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRI - Trascrizione	CN. POMPEO. M	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Cuincisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 6 L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
L'incisione fa parte della raccolta di gemme in quattro parti edita da Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRP - Posizione	in basso a destra	
Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	ISRI - Trascrizione	6	
	NSC - Notizie storico-critiche	Domenico De Rossi tra il 1707 e il 1709 con commenti di Paolo Alessandro Maffei. I volumi riunivano le tavole di Galestruzzi - utilizzate in origine per "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostino senese", edito più volte a partire dal 1657, e per la nuova pubblicazione cambiate nello stato, ora con numerazione in basso a destra -, le gemme incise da Enea Vico risalenti al 1550 ca., pure di proprietà della calcografia De Rossi e anch'esse modificate nello stato, e le nuove tavole realizzate per l'occasione da Francesco Aquila. L'opera dell'Aquila è ignorata dalla bibliografia, ma l'introduzione al primo volume scritta dal Maffei ne conferma la responsabilità. I volumi furono pubblicati con privilegio papale e licenza dei superiori, dedicati rispettivamente il primo del 1707 a papa Clemente XI, il secondo del 1707 a Cosimo III Granduca di Toscana, il terzo del 1708 al cardinale Pietro Ottoboni, il quarto del 1709 al cardinale Tommaso	

Remondini ricostruisce la sequenza esatta di questa edizione, aggiungendo in nota manoscritta alle incisioni di Galestruzzi, in stato precedente, la successiva presente nell'edizione Domenico De Rossi.

TTT	CONDIZIONE	CHIDIDICA	E VINCOLI
- 110 -	CONDIZIONE	CTIUKIDICA	R VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Remondini Giambattista

ACQD - Data acquisizione 1849/07/26

ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Bassano del Grappa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo ArchFotSBASVeneto164846

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

FNTT - Denominazione Inventario collezione Remondini

FNTD - Data 1827

FNTN - Nome archivio Museo Biblioteca Archivio, Bassano

FNTS - Posizione inv. 1060

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Kasten E.

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBN - V., pp., nn. V. IV, p. 597

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1993

CMPN - Nome Pesci F.

FUR - Funzionario

responsabile

Avagnina M. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni Numero di negativo del Museo Civico: MCBas G/ DCCCLXXXIV/ 8096		