SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00315671	
ESC - Ente schedatore	R05	
ECP - Ente competente	S76	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0500315661	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa smarginata	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cristo aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VI	
PVCC - Comune	Bassano del Grappa	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34	
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini	
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)	
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Remondini XVI/ 441/ 1942	
INVD - Data	1827	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TOT T' I'I I'I I'		

luogo di provenienza

TCL - Tipo di localizzazione

PRVP - Provincia VI PRVC - Comune Bassano del Grappa PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XVIII/ ultimo quarto PRDU - Data uscita 1849 80 - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFO - Opera finale /originale ROFO - Datazione opera finale/originale ROFO - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFT - Secolo PTC - CONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTG - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Validita' DTS - Validita' Ca. DTSI - Da 1660 DTSU - Validita' Ca. DTSI - A 1660 DTSL - Validita' Ca. DTSL - Validita' Ca. DTSL - Validita' Ca. DTM - Motivazione cronologica WI - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice UNM - Inventario matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice DIM - Materia matrice Dibliografia rame		OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRC - Coulume Bassano del Grappa PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XVIII/ ultimo quarto PRDU - Data uscita 1849 80 - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROF - Stadio opera derivazzione ROFO - Opera finale //originale //originale ROFD - Datazzione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFF - Collocazione opera finale/originale ROFF - Collocazione ROFF - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina precedente DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSV - Validita' ca. DTSI - V		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XVIII/ ultimo quarto PRDU - Data uscita 1849 O-RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione Precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina PTT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica MI - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice DMM - Inventario matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Motivazione cronologia matrice bibliografia bibliografia		
PRCM - Denominazione raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XVIII/ ultimo quarto PRDU - Data uscita 1849 80 - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFO - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione opera finale/originale ROFS - Collocazione opera finale/originale ROFS - Collocazione ver / VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina DT-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSV - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM/ ROMA/ Calcografia Nazionale matrice LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia specifica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Motivazione cronologia matrice bibliografia		
raccolta Raccolta Remondini PRD - DATA PRD - DATA PRD - Data ingresso sec. XVIII ultimo quarto PRDU - Data uscita 1849 O - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale dipinto ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale		IFICA
PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1849 O - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFF - Collocazione opera finale/originale ROFF - Collocazione opera finale/originale ROFF - Collocazione opera finale/originale ROFT - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSI - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica MI - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice DTT - Cronologia generica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia bibliografia		Raccolta Remondini
PRDU - Data uscita 1849 ROF - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale //originale ROFA - Autore opera finale //originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente TO - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSI - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica MI - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	PRD - DATA	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina precedente VE/ Venezia/ Sa	PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ ultimo quarto
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione fina		1849
ROFF - Stadio opera derivazione ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina precedente DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSV - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica MI - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia specifica matrice DMM - Motivazione deconologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia		
ROFO - Opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE
Activation Autore opera finale /originale ROFA - Autore opera finale /originale ROFD - Datazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina	ROFF - Stadio opera	derivazione
Action A	<u>-</u>	dipinto
finale/originale ROFC - Collocazione opera finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina precedente OT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice DSM - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia		Veronese Paolo
finale/originale ROFR - Collocazione precedente VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica RM- RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia bibliografia	-	1570 ca.
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSI - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia bibliografia bibliografia bibliografia		Germania/ Dresda/ Gemaldegalerie
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia bibliografia		VE/ Venezia/ Sant'Aponal/ famiglia Cuccina
DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	OT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da 1660 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1660 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione M - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice bibliografia bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSV - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Cronologia specifica bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTSI - Da	1660
DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologica RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DSM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTSV - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologica documentazione RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice RM/ Roma/ Calcografia Nazionale IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice bibliografia DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTSF - A	1660
cronologica RM - RIFERIMENTO MATRICE LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	DTSL - Validita'	ca.
LDM - Luogo di conservazione matrice IVM - Inventario matrice DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice RM/ Roma/ Calcografia Nazionale inv. 234 sec. XVII 1660 ca. bibliografia		documentazione
matrice inv. 234 DTT - Cronologia generica matrice sec. XVII DSM - Cronologia specifica matrice limatrice limatric	RM - RIFERIMENTO MATRICE	
DTT - Cronologia generica matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia		RM/ Roma/ Calcografia Nazionale
matrice DSM - Cronologia specifica matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	IVM - Inventario matrice	inv. 234
matrice DMM - Motivazione cronologia matrice bibliografia	9 9	sec. XVII
cronologia matrice bibliografia		1660 ca
	~ <u>-</u>	1000 ca.
	matrice DMM - Motivazione	

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Mitelli Giuseppe Maria
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1718
AUTH - Sigla per citazione	10001302
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Veronese Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000711
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Rossi Giovanni Giacomo
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1638/ 1691
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma/ alla Pace all'insegna di Parigi
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su due (?)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISU - Unita' MISA - Altezza	mm. 253
MISA - Altezza	253
MISA - Altezza MISL - Larghezza	253 287
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	253 287
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di	253 287 IONE
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	253 287 IONE discreto
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	253 287 IONE discreto
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI	253 287 IONE discreto
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	253 287 IONE discreto Incollata su cartone di collezione. Smarginata; incollata; macchiata.
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	253 287 IONE discreto Incollata su cartone di collezione. Smarginata; incollata; macchiata. NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Simone Cireneo. Figure maschili: soldati; sacerdotibambino. Figure femminili: donna che allatta. Animali: cavalli; cani. Strumenti del martirio: croce. Oggetti: scala; corde;
MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	253 287 IONE discreto Incollata su cartone di collezione. Smarginata; incollata; macchiata. NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo; Simone Cireneo. Figure maschili: soldati; sacerdotibambino. Figure femminili: donna che allatta. Animali: cavalli; cani. Strumenti del martirio: croce. Oggetti: scala; corde;

ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Stampano in Roma da Gio: Iacomo de Rossi alla Pace al insegna di Parigi ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Tenica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Topizione ISRI - Trascrizione ISRI -		
ISR - Posizione ISR I - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità a inchiostro corsivo in basso a sinistra/ al centro ISR - Tenica di scrittura ISR - Tenica di scrittura in basso a sinistra/ al centro ISR - Posizione ISR - Posizione ISR - Classe di appartenenza inota manoscritta ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta ISR - Posizione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta Isra - STEM (- Qualificazione ISR - Tenenica di scrittura inota manoscritta Isra - STEM (- Qualificazione ISTM - Posizione Isra - Vinco - Collezione Isra - Calesse di appartenenza Isra - STEM (- Qualificazione Isra - Calesse di appartenenza Isra - STEM (- Qualificazione Isra - Calesse di appartenenza Isra - Calesse di appartenenza Isra - STEM (- Qualificazione Isra - Calesse di alui nel 1746 alla Galleria di Dresda La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cia un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altir fogi diatal ceguiti dal Mitelli. A sin. del fogilo sul cartone si trova un hollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIU	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
Si stampano in Roma da Gio: Iacomo de Rossi alla Pace al insegna di Parigi ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRS - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione STM - Posizione ISRI - Trascrizione STMC - Classe di appartenenza Ismostrita a penna Ismostrita Ismostrita a penna Ismostrita a penna ISRI - Trascrizione STMC - Classe di appartenenza Ismostrita - Poolo Cagliari STMC - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione Ismostrita - Posizione STMI - Posizione Ismostrita - Posi	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - I Fasertzione ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza Imbro STMQ - Qualificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizic storico-critiche NSC - Notizic storico-critiche NSC - Notizic storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI A Sin. del foglio solu carone is trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI A CQ - A CQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione Turonica di scrittura Indicazione di responsabilità indicazione di responsabilità a inchiostro orosinistra/ al centro Balana / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. Indicazione sinusciali centro orosivo sul carone si trone: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. Indicazione sul carone si trone: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. Indicazione sul carone si trone: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. Impressoria stampa in basso a sinistra/ al centro in ba	ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza Imbro STMG - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione ISTMP - Posizione ISTMI - Descrizione Ista - La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'iste, peassò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'ellettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla falleria di Dresda, La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esempta privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQI - Tipo acquisizione ACQI - Tuogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	ISRI - Trascrizione	±
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - STEMILI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISRI - STEMILI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISTMS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMILI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISTMG - Qualificazione ISTMI - Posizione ISTMI - Descrizione ISTMI - Descrizione ISTMI - Vesizione ISTMI - Vesizione ISTMI - Vesizione ISTMI - Vesizione ISTMI - Descrizione ISTMI - Identificazione ISTMI - Vesizione ISTMI - STAMI - Vesizione ISTMI - Vesizione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Paulus Callearis Veronensis Inven: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche REM - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche N		indicazione di responsabilità
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Paulus Callearis Veronensis Inven: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul cartone, sopra la stampa ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STM - Qualificazione STMP - Posizione collezione STMP - Posizione di serittura STMP - Posizione collezione STMP - Posizione STMP - Notizione STMP - Notizione STMP - Stemptone circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Dicadi. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda, La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri digi datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQI - Data acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ODG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISR - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STM - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo sul cartone, sopra la stampa ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMO - Descrizione STMO - Descrizione STMO - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tandata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri figurante la l'all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQU - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione promietà Ente pubblico territoriale	ISRP - Posizione	in basso a sinistra/ al centro
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione ACQC - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Nocation - Paolo Cagliari Stampa a penna a penna b sul cartone, sopra la stampa a destina stampa a destina a destina a destra circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'adata di Cristo al Calvario in acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fivenduta da Francesco II all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa incisione si può collocare nel l'660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. Tu - CONDIZIONE GIURIDICA Tu - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	ISRI - Trascrizione	Paulus Callearis Veronensis Inven: / Joseph M.e Mitellus del. et Sculp.
ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul cartone, sopra la stampa ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMI - Identificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione a destra STMD - Descrizione di circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione 1849/07/26 VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione I a destra circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello sampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale		nota manoscritta
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Outzione STMD - Descrizione STMD - Descrizione La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello sampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente fesecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione Paolo Cagliari STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione a destra STMD - Descrizione circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini a destra circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQL - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente pubblico territoriale	ISRP - Posizione	sul cartone, sopra la stampa
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini a destra STMD - Descrizione La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ISRI - Trascrizione	Paolo Cagliari
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione ACDG - Indicazione timbro Collezione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini a destra circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Seguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario in	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	_
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione a destra circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente pubblico territoriale	STMC - Classe di	
STMP - Posizione STMD - Descrizione circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	STMQ - Qualificazione	collezione
circolare, nome inscritto La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	STMI - Identificazione	Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini
La stampa deriva da un dipinto eseguito dal Veronese per la famiglia Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQD - Data acquisizione donazione Remondini Giambattista 1849/07/26 VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	STMP - Posizione	a destra
Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro con impresso il vecchio numero d'inv. 724. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione OVI / Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	STMD - Descrizione	circolare, nome inscritto
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione donazione ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione 1849/07/26 ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	NSC - Notizie storico-critiche	Cuccina, a Sant'Aponal, in Venezia, verso il 1570. La tela, raffigurante l'andata di Cristo al Calvario fu acquistata con altri dipinti della stessa provenienza nel 1645 da Francesco I d'ste, e passò a modena nelle collezioni Ducali. Successivamente fu venduta da Francesco III all'Elettore di Sassonia e da lui nel 1746 alla Galleria di Dresda. La stampa in esame reca anche l'indirizzo dello stampatore De' Rossi, mentre Bartsch (1819) cita un esemplare privo di questa iscrizione. Cronologicamente l'esecuzione di questa incisione si può collocare nel 1660 per analogie stilistiche con altri fogli datati eseguiti dal Mitelli. A sin. del foglio sul cartone si trova un bollino rettangolare azzurro
ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione 1849/07/26 ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
ACQN - Nome Remondini Giambattista ACQD - Data acquisizione 1849/07/26 ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente pubblico territoriale	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione 1849/07/26 ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione VI/ Bassano del Grappa CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQN - Nome	Remondini Giambattista
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQD - Data acquisizione	1849/07/26
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale	ACQL - Luogo acquisizione	VI/ Bassano del Grappa
proprietà Ente pubblico territoriale	• •	
		proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione	
specifica	Comune di Bassano del Grappa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBASVeneto166184
FTAT - Note	Zonta F./ VI/ Bassano del Grappa/ 1996
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario collezione Remondini
FNTD - Data	1827
FNTN - Nome archivio	Museo Biblioteca Archivio, Bassano
FNTS - Posizione	inv. 1942
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ticozzi P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	0000064
BIBN - V., pp., nn.	p. 54, n. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	0000001
BIBN - V., pp., nn.	V. XIX, p. 275, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	0000007
BIBN - V., pp., nn.	p. 207, n. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spike J.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	v. 42, p. 285, n. 13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Pan E.
FUR - Funzionario responsabile	Avagnina M. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - 1	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Numero di negativo del Museo Civico: MCBas H.CDXCI.6309