SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	S		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	05		
NCTN - Numero catalogo generale	00315717		
ESC - Ente schedatore	R05		
ECP - Ente competente	S76		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0500315716		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	stampa smarginata		
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	riposo nella fuga in Egitto		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Veneto		
PVCP - Provincia	VI		
PVCC - Comune	Bassano del Grappa		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
LDCT - Tipologia	convento		
LDCN - Denominazione	Museo Biblioteca Archivio		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex convento della chiesa di San Francesco		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Garibaldi, 34		
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Remondini		
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe (dal 2007 i materiali sono esposti a rotazione ogni 3-6 mesi presso il nuovo Museo Remondini a Palazzo Sturm)		
UB - UBICAZIONE E DATI PATI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O DI SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Collezione Remondini XVII/ 470/ 2027		
INVD - Data	1827		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TOT TO I'M			

luogo di provenienza

TCL - Tipo di localizzazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VI
PRVC - Comune	Bassano del Grappa
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCM - Denominazione raccolta	Raccolta Remondini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ ultimo quarto
PRDU - Data uscita	1849
O - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	acquaforte
ROFA - Autore opera finale /originale	Cantarini Simone detto il Pesarese
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1640
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
M - RIFERIMENTO MATRICE	
MNR - Matrice non rintracciata	matrice non rintracciata
U - DEFINIZIONE CULTURALI	E
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	10000423
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

STT - STATO DELL' OPERA STTA - Stato MT- DATITECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IRC - Classe di appartenenza ISR - Teenica di scrittura ISR - Teenica di scrittura ISR - Trascrizione STM - Posizione ISRI - Trascrizione STM - Qualificazione STM - Posizione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Respective - Collezione STM - Descrizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Respective - Collezione STM - Respective - Col	1	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU Unita' MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codificazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul songgetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMO - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione Nusco Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMI - STRI	STT - STATO DELL' OPERA	
MIS - MISURE MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Coldicazioni sul specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo sul cartone, sotto la stampa ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione STMP - Posizione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMI - Identificazione STMI - Libertificazione STMI - Libertificazione STMI - Descrizione STMI - Libertificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Joseptico - Collezione STMI - Sterico - Conserva de delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita aleume differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'origianel, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il aratto di andi quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).		stato unico (?)
MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIdato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IRC - Classe di appartenenza ISR - STENCE - STENCIA di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMC - Qualificazione STMI - Hentificazione STMI - Posizione STMI - Remain - Sumana - Su		
MISU - Unita' mm. MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIndicazioni mediocre Incollata su cartone di collezione. Macchiata. DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto personaggi: Madonna: Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul cartone, sotto la stampa ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Nusco Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoro che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'Immagine è priva della linea nera che delimita le nomatane, a sinistra della Vergine, non toca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel ciclo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquafrote del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Calso di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 260 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Incollata su cartone di collezione. Macchiata. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza Inota manoscritta a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRI - Tipo di caratteri corsivo ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - Posizione STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone a destra della stampa Circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale, L'immagine è priva della lina ne nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita la nera che delimita a la composizione, inoltre il contorno che delimita la radio consorvare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel ciclo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segui con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini dieriferenze dal modello nei segui con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini dieriferenze dal modello nei segui con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini dieriferenze dal modello nei segui con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini dieriferenze dal modello nei segui con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini dieri da un dijinto dell'artista degia conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ult	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza 260 CO - CONSERVAZIONE STC - Stat od i conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Incollata su cartone di collezione. Macchiata. DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza nota manoscritta a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul cartone, sotto la stampa ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione sul cartone a destra della stampa STMQ - Posizione sul cartone a destra della stampa STMQ - Posizione collezione STMI - Identificazione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione collezione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione collezione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione collezione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione collezione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione collezione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contono che delimita le montagne, a sinstra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cicleo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia	MISU - Unita'	mm.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Incollata su cartone di collezione. Macchiata. NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Nusco Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STMS - Residentification and company and control and composizione, inoltre il contorno che delimita le nomatagne, a sinstra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel ciclo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini del'evia da un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini del'evia da un'jacquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, com molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della ilnea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cicleo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni	MISA - Altezza	175
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto sul personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza nota manoscritta a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRS - Posizione sul cartone, sotto la stampa ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche acquaire i crossono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, L'airmagine è priva della inea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, Cavanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo trato nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. Ia stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	MISL - Larghezza	260
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Incollata su cartone di collezione. Macchiata. DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione STMI - Identificazione STMI - Roscrizione SI - Roscr	CO - CONSERVAZIONE	
specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Tracrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Rescrizione STMI - Re	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DA - DATI ANALITICI		mediocre
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-prizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DES - Notizie storico - Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di timbro collezione STM - Juliane - Standa - S		Incollata su cartone di collezione. Macchiata.
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Descrizione STM - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. Isra - IscRI - Classe di appartenenza sul cartone, sotto la stampa timbro Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESCRIZIONI Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Paesaggi: radura; colline. Vegetali: piante; cespugli. ISRI - Israerizione a penna Corsivo sul cartone, sotto la stampa Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stimbro sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	DES - DESCRIZIONE	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMD - Descrizione STMD - D	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a penna ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sul cartone, sotto la stampa ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMQ - Qualificazione collezione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione sul cartone a destra della stampa STMD - Descrizione STMD - Descrizione incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro, Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche nota manoscritta a penna corsivo sul cartone, sotto la stampa Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stimbro collezione STMQ - Qualificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione SESEMPLARE della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STSC - Notizie storico-critiche STMC - Classe di appartenenza structure di contenta de stra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).		nota manoscritta
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMO - Outro - Circo - Ci	ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRI - Trascrizione Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione SIMD - Sun -	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMC - Classe di timbro Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	ISRP - Posizione	sul cartone, sotto la stampa
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	ISRI - Trascrizione	Copia descritta da Bartsch alla sopracitata p. 54 N. 6
appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).		timbro
STMP - Posizione sul cartone a destra della stampa circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	STMQ - Qualificazione	collezione
STMD - Descrizione Circolare: nome inscritto Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	STMI - Identificazione	Museo Civico Bassano/ Raccolta Remondini
NSC - Notizie storico-critiche Esemplare incisoreo che deriva da un'acquaforte di Simone Cantarini, nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	STMP - Posizione	sul cartone a destra della stampa
nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv. 298).	STMD - Descrizione	circolare: nome inscritto
	NSC - Notizie storico-critiche	nello stesso verso, con molta fedeltà all'originale. L'immagine è priva della linea nera che delimita la composizione, inoltre il contorno che delimita le montagne, a sinistra della Vergine, non tocca le piante. Si può ancora osservare che, diversamente dall'originale, davanti alla barba di san Giuseppe, nel cielo manca un piccolo tratto nero. Il Bartsch (1819) cita alcune differenze dal modello nei segni con cui sono state eseguite le nuvole sopra la testa della Vergine. La stessa acquaforte del Cantarini deriva da un dipinto dell'artista oggi conservato presso la Cassa di Risparmio di Pesaro. Il rame di quest'ultima si trova a Roma, presso la Calcografia nazionale (inv.

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Remondini Giambattista
ACQD - Data acquisizione	1849/07/26
ACQL - Luogo acquisizione	VI/ Bassano del Grappa
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bassano del Grappa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBASVeneto166269
FTAT - Note	Zonta F./ VI/ Bassano del Grappa/ 1996
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario collezione Remondini
FNTD - Data	1827
FNTN - Nome archivio	Museo Biblioteca Archivio, Bassano
FNTS - Posizione	inv. 2027
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000083
BIBN - V., pp., nn.	p. 124 n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBH - Sigla per citazione	0000001
BIBN - V., pp., nn.	v. XIX p. 126 n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	0000002
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 581 n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Spike J.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	0000050
BIBN - V., pp., nn.	v. 42 p. 73 n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G.
BIBD - Anno di edizione	1808
BIBH - Sigla per citazione	0000005
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 174-178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miller D.C. in "Dizionario Biografico degli Italiani"
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	0000078
BIBN - V., pp., nn.	v. 18 pp. 242-244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	0000079
BIBN - V., pp., nn.	p. 122 n. 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Pan E.
FUR - Funzionario responsabile	Avagnina M. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Tozzo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AND ANNOTAGIONI	
AN - ANNOTAZIONI	