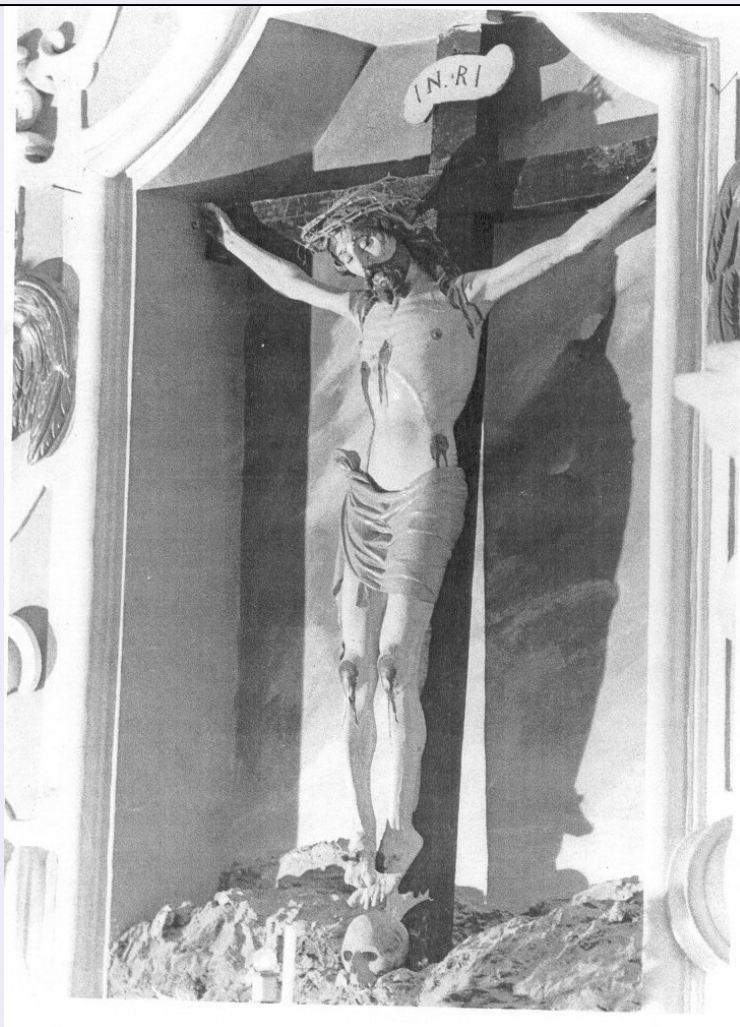


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00166937

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCR - Regione</b>                       | Basilicata  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | PZ  |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Oppido Lucano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | secc. XVII/ XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | fine/inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1690  |
| <b>DTSV - Validita'</b>                     | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1710  |
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia meridionale   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | croce: 200x150; Cristo: 150x130   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Cristo è rappresentato in maniera realistica; sono infatti stati resi i muscoli, le vene delle braccia e delle gambe. Del torace sono ben visibili le costole, mentre l'addome è contratto. Il volto è sereno; ha capelli lunghi, che scendono sulle spalle, e barba folta. Sul suo capo è posta una corona di spine. Veste il solo perizoma. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 D 35   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Cristo crocifisso. Simboli: teschio.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sopra la testa di Cristo   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | INRI   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Lo scultore del Crocifisso di Oppido si mostra attento a rendere in maniera naturale l'anatomia del corpo di Cristo: si osservi il modo in cui sono stati realizzati il costato, l'addome, con quanta attenzione vengono delineati i muscoli delle braccia, delle gambe, con quanta naturalezza sono scolpite le dita dei piedi, contratte come si addice ad un corpo morto. Si guardi anche alla naturalezza del perizoma, annodato sul fianco destro, che scende sulle gambe di Cristo, formando numerose pieghe. Infine, molto bello è il trattamento del suo volto, emaciato, ma non dolente, dal pathos contenuto. Padre Damiano Neri, nel parlare della diffusione del Crocifisso nelle chiese francescane, ha notato un certo ritardo dell'entusiasmo verso la Passione di Cristo tra i francescani della Basilicata, rispetto a quanto verificatosi in Sicilia e Calabria (Neri, 1952, p. 163). Proprio nella seconda metà del sec. XVII, si attesta la diffusione di croci dal pathos marcato, per poi diffondersi una tipologia, tipicamente conventuale, in legno e commesso di madreperla (Grelle, 2001, p. 331). Proprio l'attenzione che mostra lo scultore per la resa naturale del corpo di Cristo, per la ricerca di una forte espressività, elemento questo caro ai francescani, fa comprendere come egli respiri le trasformazioni artistiche, che da Napoli, anche attraverso altri artisti, come il pittore Pietrafesa, giungono in Basilicata. Inoltre, bisogna tener presente che, in ambito francescano, i Crocifissi di Fra Stefano da Piazza Armerina o quelli del suo allievo, Fr. Angelo da Pietrafitta (che realizza Crocifissi lignei dopo il 1685), dalla maggiore carica espressiva, dovettero certamente fare scuola in tutta l'Italia meridionale e soprattutto nella provincia di S. Niccolò di Puglia, dove l'artista ebbe forse modo di recarsi, e dove si trovano sue opere, come il Crocifisso della chiesa del SS. Crocifisso a Forenza (Neri, 1952, pp. 142-163). Proprio a questa provincia apparteneva anche il convento di Oppido Lucano (Ciotta, in Ins. francescani, 1988, p. 154). Tutti questi elementi inducono a riflettere sulla possibilità che il Crocifisso sia stato realizzato da uno scultore, partecipe di questo complesso mélange culturale, alla fine del sec. XVII o, al massimo, entro i primi decenni del sec. XVIII, datazione questa in linea con quella proposta per l'altare.</p> |

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MT E 7998

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Neri D.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1952   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000304                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 142-163                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Insedimenti francescani                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000156                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 154   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Grelle Iusco A.                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2001   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000171                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 331   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Castelluccio G.                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | De Leo M.G.                                    |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |