# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00166992
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mostra d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCS - Stato** 

**PVCR - Regione** 

**PVCP - Provincia** 

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Basilicata

Italia

PZ

PVCC - Comune	Oppido Lucano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1800	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1849	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito lucano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mostra d'altare racchiude la nicchia in cui è contenuta la statua di S. Lucia: è costituita da due lesene, decorate da due piccole fiammelle, su cui è posta una trabeazione poco aggettate, ma alta, soprattutto in rapporto all'intera alzata. L'architrave presenta delle scalanature ed è ornato da due teste d'angelo, poste poco al di sopra dell'edicola. Infine, sulla cimasa, ai lati, sono poste due fiammelle, mentre, al centro, è disposta una decorazione più complessa, costituita da due volute vegetali, contenenti due teste alate, e sormotata da una corona floreale, al cui centro è disposta la colomba dello Spirito Santo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
	L'opera è stata chiaramente realizzata da stuccatori locali, che riprendono stereotipi della tradizione artistica settecentesca. Proprio il prevalere dell'elemento architettonico, su quello eminentemente decorativo, agevola una simile datazione, essendo preferite per le decorazioni, nell'Ottocento, forme geometriche o, comunque,	

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

composizioni meno esuberanti e più definite. Infine, una datazione ottocentesca di quest'opera è correttamente suggerita da Greco, che c'informa che " nel secolo scorso, nella zona della piccola galleria, furono costruiti due altari: nella nicchia di quello posto a sinistra venne collocata la Statua di S. Lucia, nella nicchia di quello posto a destra, la Statua dell'Addolorata" (Greco, 1998, p. 232).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

SPSAE MT F 20798 FTAN - Codice identificativo

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX** - Genere bibliografia specifica

**BIBA** - Autore Greco G.

1998 BIBD - Anno di edizione

**BIBH** - Sigla per citazione 00000547

BIBN - V., pp., nn. pp. 231-232

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

2006 CMPD - Data

Castelluccio G. **CMPN** - Nome

FUR - Funzionario

responsabile

De Leo M.G.

# AN - ANNOTAZIONI