

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167008
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1700167008

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ

PVCC - Comune	Oppido Lucano
PVCL - Localita'	contrada Pozzella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Antuono
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	SS 96 bis
LDCS - Specifiche	a sinistra dell'ingresso della chiesa rupestre
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1349
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	138
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche caduta d'intonaco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La natività di Cristo viene rappresentata seguendo uno schema particolare; è infatti unita all'episodio dell'annuncio ai pastori. La Vergine è distesa su un ricco drappo e poggia la testa su un cuscino; taglia inoltre orizzontalmente la scena. Ai suoi piedi sono rappresentate diverse figure: due balie che con delle brocche riempiono d'acqua una bacinella. La Madonna porge un panno verso

sull'oggetto	queste donne che avrebbero dovuto lavare il Bimbo, ora scomparso. Accanto a loro è rappresentato un vecchio pastore, condotto da un angelo. Nella parte alta della scena, Gesù dorme nella mangiatoia vegliato dal bue e dall'asinello, dalle fattezze umane. A destra di questo gruppo è posta l'immagine di un pastore musico.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; musico; balie; pastore. Figure: angelo. Animali: bue; asinello. Oggetti: mangiatoia; giaciglio; brocche; panno; cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino alle figure di Cristo, della Vergine e del musico
ISRI - Trascrizione	IC XC; MAT(ER) D(OMIN)I; (P)AB(STO)RES
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scena sintetizza gli episodi della natività di Cristo e dell'annuncio ai pastori, recuperando probabilmente uno schema più arcaico (Medea, 1962, p. 307). Come detto da Medea (Medea, 1962, p. 307), ripresa recentemente da Villani (Villani, 2000, p. 82), la Madonna giacente combina due diverse tipologie: quella della puerpera umana sofferente e quella sedente con mano tesa, non sofferente, comune in Occidente; probabilmente l'episodio di Oppido costituirebbe un adattamento mal riuscito del secondo tipo (Medea, 1962, p. 307). Mi preme sottolineare come solitamente nella scena della natività viene anche dipinto S. Giuseppe, che volge le spalle alla Vergine, qui assente. Medea ritiene che il santo, insieme ai Magi, poteva essere stato rappresentato dall'altro lato, dove l'arco interrompe l'affresco (Medea, 1962, p. 306). D'altra parte, un'eventuale assenza di S. Giuseppe non deve meravigliare, essendo quest'iconografica attestata, per esempio, nella cripta di S. Biagio a S. Vito dei Normanni, del 1196 (Semeraro Herrmann, 1982, p. 39) e nella chiesa di S. Maria della Lizza ad Alezio, in provincia di Lecce (secc. XIII-XIV: Falla Castelfranchi, 1991, fig. 200). Inoltre, la scena dell'annuncio ai pastori, scisso in due registri (un angelo musico è posto vicino alla mangiatoia, le balie e un pastore ai piedi della Vergine), riprende modelli dell'XI e XII secolo, attestati in Oriente, in particolare in Siria e Cappadocia, che vengono tramandati nelle province e, quindi anche in Italia meridionale, ancora nel XIV e XV secolo (Medea, 1962, p. 307). Invece, Giganti ritiene che, oltre alla Natività; sia stata rappresentata la Dormitio della Vergine ; il pittore avrebbe fissato la sua attenzione sull'arrivo tardivo di S. Tommaso, rappresentato come un pastore (Giganti, 2000, pp. 52-53). Per lo studioso, proprio a questo santo la Vergine tenderebbe una fascia (Giganti, 2000, p. 54). A mio modesto avviso, non credo sia stata rappresentata la Dormitio di Maria, scena che ha una sua iconografia precisa, richiamata anche dallo stesso Giganti (Giganti, 2000, p. 53), di cui troviamo esempi nel museo della chiesa di S. Maria di Cerrate a Squinzano (Falla Castelfranchi, 1991, fig. 193) e nella chiesa della Martorana a Palermo. Ad Oppido, invece, eccezione fatta per l'arrivo dei pastori, la scena riprende l'iconografia consueta della Natività che vede la Vergine distesa, con in basso le balie che lavano il Bimbo e, in alto, questi, nella mangiatoia, tra il bue e l'asinello (per citare un esempio meno noto si guardi la Natività dipinta</p>

sul Messale di Salerno; per una foto cfr. Bologna, 1969, fig. 58). Dai Vangeli Apocrifi apprendiamo anche i nomi delle due levatrici e, cioè, Zelomi e Salomé: la seconda di queste, dapprima incredula della verginità di Maria, essendo punita per questo, fu miracolata dal Bimbo, ed ebbe modo di convertirsi (Vangeli Apocrifi, 2006, pp. 38-41). Infine, mi sembra interessante riprendere quanto sottolineato da Giganti sulla presenza del bue e dell'asinello, considerati da alcuni Padri della Chiesa rappresentazioni simboliche del giudaismo e del paganesimo (Giganti, 2000, p. 52).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Oppido Lucano
CDGI - Indirizzo	via Bari, 16

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 84622
FTAT - Note	dopo restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT 37852
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT c.s.n. 4776
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT c.s.n. 4771
FTAT - Note	prima del restauro (Sopr. Bari)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 84614
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT c.s.n. 187
FTAT - Note	prima del restauro (Sopr. Bari)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 226
FTAT - Note	prima del restauro (Sopr. Bari)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 7904
FTAT - Note	prima del restauro (Sopr. Bari)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medea A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000553
BIBN - V., pp., nn.	pp. 306-307
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 7-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000084
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semeraro Herrmann M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000575
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Falla Castelfranchi M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000210
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 193, fig. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villani R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000114

BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giganti A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vangeli Apocrifi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-41
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Castelluccio G.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: cripta di S. Antuono /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 84622 Le misure sono tratte dall'allegato della S.P.S.A.E. MT.