

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167099

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola di Bari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	Castelluccio Inferiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	84
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	disgragazione dell'intonaco causate da infiltrazioni d'acqua e da umidità per condensa, lesioni, polverizzazioni e cadute della pellicola pittorica, efflorescenze saline, carbonati e muffe, scialbature, i colori di tono chiaro e quelli ad impasto con i bianchi cadono a lamelle, quelli di tono scuro, i verdi e i rossi spolverano completamente
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è raffigurato a metà busto con abiti papali. Con la mano destra regge il pastorale e con la sinistra benedice. Ha sulla testa la mitria.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (NICOLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Nicola. Attributi: (San Nicola) mitria; pastorale.
	Nel visionare l'opera ho potuto notare che tracce di colore e accenni di modellato fuoriuscivano da una parte dell'edicola che si trova alla sinistra del Santo; questo mi fa pensare che quasi certamente il soggetto è affiancato da altri dipinti (forse santi francescani), nascosti

NSC - Notizie storico-critiche

dietro l'alzata. Inoltre la finta cornice dipinta entro la quale è collocata la figura di San Nicola appare reseccata a destra confermando le modifiche strutturali che la cappella ha, secondo me, subito nel corso del tempo. Dal punto di vista stilistico, il volto impassibile del Santo, quasi un'icona, avvicina ancora una volta l'opera all'attività di Angelo Galterio così come sostiene anche la Convenuto. Un intervento di restauro potrà meglio definirne la parternità anche perchè la superficie pittorica risulta gravemente compromessa a causa dell'umidità che permea l'edificio. Solo così si stabilirà, infatti, se il dipinto fa parte dello stesso ciclo decorativo o sia da considerare opera isolata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT D 2402

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Archeologia arte

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000571

BIBN - V., pp., nn.

pp. 367-368

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Madio G. C.

FUR - Funzionario responsabile

De Leo M.G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Madio G. C.

AN - ANNOTAZIONI