

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167108
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1700167108

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	lato destro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lot e la famiglia in fuga da Sodoma
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Castelluccio Inferiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1720
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	250
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	craquelé, caduta di colore, lacune, lesioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura la fuga di Lot con la sua famiglia. Sullo sfondo di un paesaggio campestre è visibile l'incendio di una città distrutta, solitamente Sodoma. Una figura in lontananza è ritratta di spalle: probabilmente si tratta della moglie di Lot, che contravvenendo all'ordine celeste di non girarsi durante la fuga, viene tramutata in una statua di sale. In primo piano, troviamo Lot, avvolto da un mantello giallo che ricopre un abito rosso e le figlie di cui una completamente coperta da un manto celeste, ritratte nell'atto di fuggire. La scena è inquadrata da una ricca e fiorente cornice in stucco caratterizzata da un'esplosione di frutti ed elementi vegetali; in modo particolare i melograni, simbolo della floridezza della casata e da grandi foglie d'acanto dalle punte polilobate, disposte agli angoli esterni.
DESI - Codifica Iconclass	71 C 12 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Lot; la moglie; le figlie. Paesaggi: Sodoma (?). Fenomeni divini: Dio distrugge Sodoma; la moglie di Lot trasformata in una statua di sale.
	La scelta di questo episodio biblico da parte del committente potrebbe essere spiegata dal sostrato ideologico che essa nasconde. Il mito di

NSC - Notizie storico-critiche

Sodoma raffigurerebbe, infatti, la libertà morale, svincolata dai precetti religiosi mentre la figura di Lot quella di colui che ha in grande considerazione il valore dell'ospitalità data anche a costo di compiere un gesto estremamente paradossale: Lot, infatti, offre le figlie al posto degli ospiti, alla folla che tumultuava fuori dalla sua porta. Quando Dio decise di distruggere Sodoma e Gomorra due angeli, in sembianze umane avvertirono l'anziano personaggio biblico di fuggire. Lot dopo che ebbe fatto entrare i due nella sua casa e li ebbe rifocillati, non permise ai Sodomitici di prendere i due visitatori e abusare di loro, offrendo in cambio, le due figlie vergini. L'intervento divino abbagliando, attraverso un lampo, la folla permise a Lot, la moglie e le figlie di scappare. Durante la fuga, la moglie di Lot, contravvenendo all'ordine del Signore di non girarsi, fu tramutata in una statua di sale (Genesi, 19, 1-26). Nel ciclo di affreschi sembra esistere, quindi, una continuità: gli esempi narrati dimostrano la fedeltà che i patriarchi attribuiscono a Dio al punto di concedere in sacrificio ciò che hanno di più caro, consideriamo anche il sacrificio di Isacco presente tra i dipinti. Difficile datare con esattezza l'affresco, tuttavia resta ipotizzabile, come per gli altri che costituiscono il ciclo decorativo, la realizzazione dopo il primo ventennio del Seicento e gli inizi del Settecento quando il marchesato della famiglia dei Pescara Di Diano si assesta. Tuttavia la scarsa ricercatezza nei moduli decorativi unita ad un tono puramente provinciale e scarsamente aulico, consentirebbero di avvicinare l'opera alla paternità di Angelo Galterio che realizza, nel 1731, scene del Vecchio e del Nuovo Testamento nella Chiesa di S. Nicola. L'esecutore, infatti, non idealizza l'evento biblico ma definisce la scena in maniera potremo definire 'bucolica' caricandola di un tono sapientemente classicista. Nei marcati passaggi chiaroscurali, nella definizione plastica delle figure, l'autore traduce, senza originalità, in moduli accademizzati e provinciali i fatti della cultura napoletana, irrigidendo il disegno e rendendo mediocre l'esecuzione. Un intervento di restauro servirebbe a restituire all'opera l'originaria bellezza, permetterci di meglio collocarla cronologicamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento

1999/04/17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT c.s.n. 8596

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cirelli F.

BIBD - Anno di edizione

1853

BIBH - Sigla per citazione

00000570

BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Archeologia arte
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000571
BIBN - V., pp., nn.	pp. 288, 356-357
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pitillo A.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000572
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 101-102, 106-107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Madio G. C.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M.G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Madio G. C.
AN - ANNOTAZIONI	