

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167122

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ridola, 45
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata
LDCS - Specifiche	primo piano, sezione Arte Sacra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Pietro Caveoso

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XX/ primo quarto
--------------------	-----------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola"

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XX/ primo quarto
PRDU - Data uscita	1996

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1551
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Persio Aurelio
AUTA - Dati anagrafici	1518/ 1579
AUTH - Sigla per citazione	00000189
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune nello strato pittorico
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Padula R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due statue sono state concepite come un unicum, con l'Angelo Annunziant e disposto a sinistra e la Madonna Annunciata a destra.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Annunciata; San Gabriele Arcangelo. Oggetti: inginocchiato. Abbigliamento.
	Il gruppo scultoreo dell'Annunciazione, a lungo custodito nel Museo Ridola di Matera, proviene dalla chiesa di S. Pietro Caveoso. Il 13/06 /1996 l'opera viene spostata nella Soprintendenza PSAE di Matera e restaurata. Dal 2003 è esposta nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Sezione Arte Sacra. L'Annunciazione è attribuita allo scultore lucano Aurelio Persio, fratello minore di Altobello, e datata dalla Grelle all'inizio del suo percorso stilistico, "al di là dell'ipotizzato viaggio oltre Napoli" [cfr. Grelle Iusco A., 2001, p. 66, pp. 80-81, p. 104, pp. 266-271, figg. 178-179; cfr. scheda di Altavilla A. in Abita S., Altavilla A. (a cura di), "Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Museo,

NSC - Notizie storico-critiche

Napoli, Paparo Edizioni, 2002, pp. 48-49]. La Gelao non accoglie l'attribuzione e propone invece un anonimo scultore, attivo tra Brindisi, Taranto e Matera, che definisce "Maestro della Madonna di S. Benedetto", dal nome di una statua di "Madonna con Bambino", nella chiesa di S. Benedetto a Brindisi, che presenta alcune analogie con l'Annunciazione in esame, tra cui il particolare della chiusura, a mò di bottoni, della manica a destra della Madonna, che ritroviamo anche nella manica destra dell'Angelo materano [cfr. Gelao C., "La scultura pugliese del Rinascimento. Aspetti e Problematiche" in Gelao C. (a cura di), "Scultura del Rinascimento in Puglia", Atti del Convegno Internazionale, Bitonto, Palazzo Municipale, 21- 22 marzo 2001, Bari, Edipuglia, 2004, pp. 36-41, p. 52, nota 93]. La studiosa non esclude che tale "Maestro" possa identificarsi con lo scultore Sanza Panza, nativo di Alessano, già autore nel 1534, insieme ad Altobello Persio, del Presepe nella cattedrale di Matera. Al di là di questa proposta, tutta da verificare, la Gelao ha ricostruito il percorso artistico di Aurelio Persio, identificandolo con il "Magister Aurelius di Basilicata" che risulta attivo nella bottega palermitana di Antonello Gagini almeno dal 1539 fino al 1544 [cfr. Gelao C., op. cit., 2004, p. 39; cfr. Gelao C., "Tra Lucania, Puglia e Sicilia: Aurelius de Basilicata e Altobello Persio di Montescaglioso", in Storia dell'Arte, n. 89, 1997, pp. 37-66]. Nel 1551 Aurelio si trasferisce a Castellana (BA), dove, nella chiesa madre, firma e data un'ancona lapidea, smembrata, della quale si conserva, in particolare, una "Madonna con Bambino in trono", in cui si riconoscono riferimenti alle sculture di Andrea e Jacopo Sansovino, nella chiesa di S. Agostino a Roma. Secondo l'Altavilla è probabile, quindi, che l'ipotizzato viaggio oltre Napoli" di cui parla la Grelle (cfr. Grelle Iusco A., 2001, p. 81) sia stato compiuto tra il 1545 e il 1550, a Roma e verso altre regioni centro-settentrionali e forse anche con una sosta a Napoli (cfr. Altavilla A., op. cit., 2002, p. 48). Mentre la Grelle dubita dell'identificazione di Aurelio Persio con il "Magister Aurelius" attivo in Sicilia, l'Altavilla sembra confermarla e, di conseguenza, suggerisce per l'Annunciazione una datazione successiva rispetto alla Grelle, ovvero subito dopo il viaggio "oltre Napoli" e prima del trasferimento a Castellana, quindi tra il 1550 e il 1551 (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 269-271; Altavilla A., op. cit., 2002, p. 48). Verosimilmente, questa datazione, condivisa, è motivata dal fatto che, nell'Annunciazione, Aurelio non mostra ancora quella padronanza nel calibrare i volumi visibile nelle opere di Castellana, mentre sono più evidenti i riferimenti alle recenti esperienze siciliane e tosco-romane [al riguardo cfr. anche Bianco R., "La scultura lucana nel XVI secolo", in Abbate F. (a cura di), "Tardogotico e Rinascimento in Basilicata", Matera, Edizioni La Bauta, 2002, pp. 358-367].

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza PSAE Basilicata

CDGI - Indirizzo

Palazzo Lanfranchi, Via Ridola, 45 - 75100 Matera

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18770
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 29163
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18763
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18764
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18765
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18767
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18768
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18766
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 18769

FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 1948
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 29162
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 1937
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 1957
FTAT - Note	prima del restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Motta C./ Padula M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000600
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, pp. 56-57, pp. 63-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restauri Basilicata
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gelao C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000205
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Basilicata

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	p. 66, pp. 80-81, p. 104, pp. 266-271
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 178-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardogotico Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000584
BIBN - V., pp., nn.	pp. 358-367
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gelao C.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-53
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Madonne Lucane, 12 febbraio - 11 marzo 2001
MSTL - Luogo	Matera, Chiesa di Cristo Flagellato
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Fragasso L.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M.G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Fragasso L.
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[1]/VDSP

OSS - Osservazioni

[1]: F 18770 /DO[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]
/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS
[2]/VDSP[1]: E 29163