SCHEDA

SGT - SOGGETTO

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

SGTI - Identificazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167123
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua

San Pietro martire

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Basilicata

Italia

MT

Matera

Pagina 1 di 8

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione museo **LDCN - Denominazione** Palazzo Lanfranchi **LDCU - Denominazione** Via Ridola, 45 spazio viabilistico **LDCM - Denominazione** Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata raccolta **LDCS - Specifiche** primo piano, sezione Arte Sacra LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Basilicata MT **PRVP - Provincia PRVC - Comune** Ferrandina PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA chiesa PRCT - Tipologia Chiesa di S. Domenico **PRCD - Denominazione** altare distrutto? **PRCS** - Specifiche PRD - DATA PRDU - Data uscita 1970/ ca. LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA Basilicata **PRVR** - Regione PRVP - Provincia MT **PRVC - Comune** Matera PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** museo **PRCD - Denominazione** Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola" PRD - DATA PRDU - Data uscita 1975 **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSV - Validita' post DTSF - A 1649 DTSL - Validita' ante analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia

ALL DEFINIZIONE CHI THEALE	7
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	hattaga Italia manidianala
ATBM - Motivazione	bottega Italia meridionale
dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	legno tarlato; lacune nello strato pittorico; manca l'indice della mano si nistra e parte del piede destro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Caponi A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo è raffigurato in piedi, con la gamba destra leggermente piegata. Di aspetto giovanile, indossa l'abito domenicano (tonaca, scapolare, manto con cappa e cappuccio), impreziosito da dorature ad estofado. Nella sinis tra regge un libro e nella destra la palma del martirio, con tre fermagli a corona. Nel cranio è confitta un'accetta, suo tradizionale attributo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO MARTIRE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro Martire. Attributi: (San Pietro Martire) accetta; p alma del martirio; libro. Abbigliamento religioso: tonaca; scapolare; mant o; cappa; cappuccio.
	La statua, insieme ad altre due statue lignee raffiguranti S. Tommaso D'Aq uino e S. Vincenzo Ferrer, nel 1975 è stata spostata dal Museo Ridola alla Soprintendenza PSAE di Matera e proviene, probabilmente, da un altare del la Chiesa di S. Domenico di Ferrandina, distrutto intorno al 1970 (informa zione desunta dalla relazione tecnico artistica della Soprintendenza alle Gallerie della Basilicata, datata 04/06/1973, a cura della dott.ssa Grelle A., ma non sono state trovate altre notizie al riguardo). Dal 2003 le tre statue sono esposte nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Sezione Arte Sacra. Probabilmente si tratta di opere di uno st esso scultore, di scuola napoletana e di cultura tardorinascimentale, atti vo in Basilicata nella prima metà del XVII secolo, forse anche nel primo q uarto. Il volto ovale dai lineamenti delicati, l'ampia arcata sopracciglia re, il naso lungo, la bocca sottile e dischiusa richiamano ancora attardat i moduli umbro toscani, mentre la raffinatezza esecutiva, soprattutto del panneggio, e le preziose decorazioni floreali ad estofado disposte all'int erno di riquadri, rispecchiano quel gusto iberico assai di moda a Napoli, e in tutto il Meridione, a cavallo tra

NSC - Notizie storico-critiche

Cinquecento e Seicento. Notevoli le analogie stilistiche, soprattutto nell'impostazione della figura, nella r esa del panneggio e nel repertorio decorativo delle vesti, con altre tre s tatue lignee rinvenute a Matera: due nella Cattedrale, raffiguranti S. Bia gio (o S. Agostino?) e S. Eligio, ed una nella chiesa del Carmine, anness a a Palazzo Lanfranchi, raffigurante un S. Vescovo (S. Biagio ? S. Agostin o ?) [cfr. scheda di Regina V. M., in Abita S. (a cura di), "Cultura artis tica della Basilicata, Opere scelte, Per il Museo Nazionale d'Arte Medieva le e Moderna della Basilicata", Catalogo Mostra, Matera, Palazzo Lanfranch i, giugno 1999-febbraio 2000, Napoli, Paparo Edizioni, 1999, pp. 36-37; cf r. scheda di Regina V. M., in Abita S., Altavilla A. (a cura di), "Museo N azionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Museo, Nap oli, Paparo Edizioni, 2002, pp. 72-73; cfr. scheda di Altavilla A., in Al tavilla A. (a cura di) "Arte recuperata. Interventi di restauro compiuti n el laboratorio della Soprintendenza di Matera", Catalogo, Laboratorio di r estauro, 21 maggio - 21 giugno 2005, Matera, Emmestampe, 2005, pp. 26-29]. Probabilmente si tratta di prodotti seriali di una stessa bottega di inta gliatori e decoratori di scuola napoletana. Tra tutte, la statua di S. Pie tro Martire è quella di maggiori dimensioni. Dal restauro è emerso che l'o pera è stata precedentemente restaurata con ridipinture degli incarnati.

TTI_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLI
		LTIUNIDICA	

CDC	CONDIZIONE CHIRIDICA	
	C CINIII / ICINH C-II K II II C A	١.

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

CDGI - Indirizzo

FTAT - Note

Palazzo Lanfranchi, Via Ridola, 45 - 75100 Matera

Soprintendenza PSAE Basilicata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allega
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT D 7397

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

dopo il restauro

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT c.s.n. 278

FTAT - Note prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E 2859
FTAT - Note prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE MT E 2862

FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22070	
FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22073	
FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22074	
FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22075	
FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22071	
FTAT - Note	durante il restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22072	
FTAT - Note	durante il restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22076	
FTAT - Note	durante il restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22077	
FTAT - Note	durante il restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22079
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22168
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22169
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22170
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1790
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1791
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1792
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1793
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1794	
FTAT - Note	dopo il restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT D 7396	
FTAT - Note	dopo il restauro	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cultura artistica	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00000404	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-39	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Arte Basilicata	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBH - Sigla per citazione	00000096	
BIBN - V., pp., nn.	p. 10	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Museo Nazionale	
BIBD - Anno di edizione	2002	
BIBH - Sigla per citazione	00000582	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Arte recuperata	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	00000599	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-29	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	I	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2007	
CMPN - Nome	Fragasso L.	
FUR - Funzionario	De Leo M.G.	
responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN	JEODMATIZZAZIONE	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	2007	
K v IviD - Data	2007	

RVMN - Nome	Fragasso L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[1]/VDSP [1]: D 7397 Perizia restauri n. 1 del 04/06/1973. L'opera era in pessimo stato di cons ervazione: il legno si presentava profondamente degradato dai tarli e vi e rano larghe perdite di policromia. L'intervento è consistito in: preconsol idamento, disinfestazione, pulitura, consolidamento del legno e del colore, stuccature superficiali, verniciatura finale.