

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167124

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Tommaso d'Aquino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Lanfranchi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Ridola, 45 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sezione Arte Sacra |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|------------|
| PRVR - Regione | Basilicata |
| PRVP - Provincia | MT |
| PRVC - Comune | Ferrandina |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Domenico |
| PRCS - Specifiche | altare distrutto ? |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1970/ ca. |
|---------------------------|-----------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|------------|
| PRVR - Regione | Basilicata |
| PRVP - Provincia | MT |
| PRVC - Comune | Matera |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola" |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1975 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1649 |
| DTSL - Validita' | ante |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega Italia meridionale |
|-----------------------------|----------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura/ doratura |
|--------------------------------|------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 113 |
|-----------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | legno tarlato, lacune nello strato pittorico, manca l'indice della mano sinistra e della destra |
|--------------------------------------|---|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1975 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|----------|
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE MT |
|---------------------------------|----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| RSTN - Nome operatore | Caponi A. |
|------------------------------|-----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il Santo è raffigurato in piedi, con la gamba sinistra leggermente piegata. Di aspetto giovanile e con la chierica, ha una stella sul petto e indossa l'abito domenicano. Nella mano sinistra regge un libro, mentre la destra è sollevata nell'atto di stringere qualcosa, forse un calice, andato distrutto. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (TOMMASO D'AQUINO) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Tommaso d'Aquino. Attributi: (San Tommaso d'Aquino) libro; stella sul petto. Abbigliamento religioso: tonaca; scapolare; manto; capp a; cappuccio. |
|--|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | La statua, insieme ad altre due statue lignee raffiguranti S. Pietro Martire e S. Vincenzo Ferrer, nel 1975 è stata spostata dal Museo Ridola alla Soprintendenza PSAE di Matera e proviene, probabilmente, da un altare della Chiesa di S. Domenico di Ferrandina, distrutto intorno al 1970 (informazione desunta dalla relazione tecnico artistica della Soprintendenza alle Gallerie della Basilicata, datata 04/06/1973, a cura della dott.ssa Grelle A., ma non sono state trovate altre notizie al riguardo). Dal 2003 le tre statue sono esposte nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Sezione Arte Sacra. Probabilmente si tratta di opere di uno stesso scultore, attivo in Basilicata nei primi del XVII secolo. In particolare, la raffinatezza dell'intaglio, soprattutto del panneggio, ampio, morbido ed elegante, il tipo di decorazione a "estofado de oro" e la posa artificiosa, appena attenuata da una leggera inclinazione della gamba, lasciano supporre che l'autore si sia ispirato a modelli tardorinascimentali di origine napoletana, con contaminazioni tipiche della cultura iberica. Notevoli le analogie stilistiche, soprattutto nell'impostazione della figura, nella resa del panneggio e nel repertorio decorativo, con altre tre statue lignee rinvenute a Matera: due nella Cattedrale, raffiguranti S. Biagio (o |
|---------------------------------------|--|

S. Agostino ?) e S. Eligio, ed una nella chiesa del Carmine, annessa a Palazzo Lanfranchi, raffigurante un S. Vescovo (S. Biagio ? S. Agostino ?) [cf r. scheda di Regina V. M., in Abita S. (a cura di), "Cultura artistica della Basilicata, Opere scelte, Per il Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Mostra, Matera, Palazzo Lanfranchi, giugno 1999-febbraio 2000, Napoli, Paparo Edizioni, 1999, pp. 36-37; cfr. scheda di Regina V. M., in Abita S., Altavilla A. (a cura di), "Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Museo, Napoli, Paparo Edizioni, 2002, pp. 72-73; cfr. scheda di Altavilla A., in Altavilla A. (a cura di) "Arte recuperata. Interventi di restauro compiuti nel laboratorio della Soprintendenza di Matera", Catalogo, Laboratorio di restauro, 21 maggio - 21 giugno 2005, Matera, Emmestampe, 2005, pp. 26-29]. E' probabile, quindi, che si tratti di prodotti seriali di una stessa bottega di intagliatori e decoratori di scuola napoletana. Dal restauro è emerso che l'opera in esame è stata precedentemente restaurata con ridipinture degli incarnati e velature sul manto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza PSAE Basilicata

CDGI - Indirizzo

Palazzo Lanfranchi, Via Ridola, 45 - 75100 Matera

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT D 7398

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT c.s.n. 279

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 22090

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 22091

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

| | |
|---|--------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22092 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22094 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2855 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2856 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22093 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22095 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22096 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22097 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22098 |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22099 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22160 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22161 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1798 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1799 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1800 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1801 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1802 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT D 7396 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cultura artistica |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000404 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Basilicata |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000096 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Nazionale |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000582 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72-73 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Arte recuperata |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000599 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 26-29 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Fragasso L. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M.G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Fragasso L. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: |

OSS - Osservazioni

Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[1]/VDSP [1]: D 7398 Perizia restauri n. 1 del 04/06/1973. L'opera era in pessimo stato di conservazione: il legno si presentava profondamente degradato dai tarli e vi erano larghe perdite di policromia. L'intervento è consistito in: preconsolidamento, disinfestazione, pulitura, consolidamento del legno e del colore, stuccature superficiali, verniciatura finale.