

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167126

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Santa Lucia, Sant'Agata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Lanfranchi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico
Via Ridola, 45

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata
LDCS - Specifiche	primo piano, sezione Arte Sacra
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero delle SS. Lucia e Agata alla Civita
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola"
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1975
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1530
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Muscettola Antonella Badessa
CMMD - Data	1525/ post
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	241
MISV - Varie	scomparto centrale MISA: 228, MISL: 103; ciascun scomparto laterale MISA: 146, MISL: 69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930
RSTN - Nome operatore	Chiariello P. e figli, Napoli
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Caponi A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è la Madonna, assisa su di un trono crisoelefantino, con lo schi enale arabescato e con ai lati due sfingi, simbolo di arcana sapienza. Ind ossa veste rosa e manto blu, al di sotto del quale si intravede un velo tr asparente e perlinato in cui sono raccolti i capelli. Alla sua destra stri nge il Bambino, nudo e seduto su di un cuscino bianco, mentre con le bracc ia tenta di aggrapparsi al velo della Madre. In alto, scende la colomba de llo Spirito Santo tra putti alati e due angeli reggicorona. Iscrizione al di sotto del trono. A sinistra è S. Lucia, in piedi, mentre regge con la s inistra il calice con gli occhi. Il capo è lievemente inclinato, con gli o cchi rivolti all'osservatore e i capelli morbidamente raccolti in una coro na floreale. E' avvolta in un ampio mantello, rosa esternamente e scuro in ternamente, che le passa intorno al braccio destro, piegato e con la snell a mano che pende. A destra è S. Agata, in piedi, con la palma del martirio nella destra e un piattino con mammella nella sinistra. Indossa una veste rosa ed un manto scuro che lascia scoperto il braccio destro, rendendo vi sibile la manica a sbuffo. Un velo trasparente le avvolge i capelli, su cu i poggia una corona floreale. Dietro le Sante corre un basso parapetto; al di sopra, fondo dorato e ara
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 HH (AGATA) : 11 HH (LUCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Lucia; Sant'Agata. Figure: angeli ; putti. Attributi: (Santa Lucia) calice con occhi; (Sant'Agata) piattino con mammella; palma del martirio. Oggetti: trono; cuscino; parapetto. Simboli: colomba. Abbigliamento: veste; mantello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	scomparto centrale, sulla base del trono della Madonna
ISRI - Trascrizione	SUB REGIMINE DNE ANTONELL(E) MUSCECTULE TARENTIN (E)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro di ciascun scomparto
ISRI - Trascrizione	Pasquale Chiariello/ e figli Raffaele ed Umberto/ Restauratori di dipinti/ Napoli/ Trasporto di pittura/ dalla tavola su tela/ eseguito da Umberto C hiariello
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il polittico smembrato proviene dall'ex monastero materano delle SS. Lucia ed Agata alla Civita, come conferma sia la raffigurazione delle due Sante eponime negli scomparti laterali, sia l'iscrizione al di sotto del trono della Madonna, in cui è riportato il nome della Badessa Antonella Muscetto la. Alla Badessa si deve anche la committenza del portale rinascimentale del suddetto monastero, come indicato da un'iscrizione sulla trabeazione, datata 1525. E' pertanto probabile che il polittico, privo di predella, di cimasa e dei compartimenti laterali superiori, fu realizzato intorno a quegli anni, 1525-1530 circa, per mano di un ignoto pittore materano, che generosamente occhieggia a Simone da Firenze [cfr. scheda di Altavilla A. in Abita S., Altavilla A. (a cura di), "Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Museo, Napoli, Paparo Edizioni, 2002, pp. 38-39]. Come sottolineato dalla Grelle, infatti, un primo riferimento può trovarsi nel polittico di Simone nella parrocchiale di S. Chirico Raparo, per la sobrietà delle forme, per le calde tonalità e la resa dei fondi dorati [cfr. Grelle Iusco A., 2001, p. 193; Cucciniello A., "Introduzione alla pittura del Cinquecento", in Abbate F. (a cura di) "Tardogotico e Rinascimento in Basilicata", Matera, Edizioni La Bauta, 2002, pp. 262-263]. Notevoli le somiglianze, soprattutto nei volti, tra S. Lucia di S. Chirico Raparo e S. Agata a Matera. Altri riferimenti con Simone da Firenze, già sottolineati dall'Altavilla, sono riscontrabili nel polittico di Senise del 1523, soprattutto per la tavola della Madonna in trono, con i putti e gli angeli reggicorona (cfr. Altavilla A., op. cit., 2002, pp. 38-39; Grelle Iusco A., 2001, pp. 184-187). Inoltre, nell'impaginazione a trittico, con i battenti più bassi della tavola centrale e sormontati da specchiature quadrangolari, il polittico di Matera richiama un altro polittico del maestro toscano, nella chiesa dell'Annunziata di Salandra, anticipando un modello che si diffonde in area lucana alla fine del quarto decennio del XVI secolo (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 187-189, p. 193, p. 195). Ed è proprio al quarto decennio del Cinquecento che risalgono una serie di polittici accomunabili al nostro per le evidenti desunzioni da Simone, con l'aggiunta di echi di matrice adriatica, provenienti dalla vicina Puglia. In particolare, nel polittico in esame, sono ravvisabili cadenze veneto-ferraresi nella foggia e nella decorazione crisoelefantina dell'imponente trono della Madonna. Le stesse forme le ritroviamo a</p>

Matera, nel 1536, negli affreschi della Madonna delle Grazie e della Madonna di Costantinopoli nella chiesa rupestre dei Quattro Evangelisti e, verso la fine del quarto decennio del Cinquecento, nella Madonna in trono del polittico di S. Pietro Caveoso (ne l quale si ripropone, tra l'altro, lo stesso gusto delle nuvole ritagliate), nonchè nel polittico del monogrammista Z. T., datato 1537, nella chiesa del Carmine a Ruvo (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 75-77, pp. 193-197; Cucciniello A., op.cit., 2002, pp. 207-211, p. 289, pp. 294-295). La stessa parlata ricca di contaminazioni è leggibile in un altro polittico, datato al 1538, nella chiesa del Convento di S. Francesco a S. Martino d'Agri (P Z), con un richiamo puntuale nella fisionomia di S. Maria Maddalena (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 190-192). Purtroppo, la travagliata storia conservativa del polittico in esame, ne limita un'analisi più accurata. A lungo custodito nel Museo Ridola di Matera, negli anni trenta del Novecento, a seguito del cattivo stato di conservazione, ha subito un radicale intervento di restauro ad opera del napoletano Umberto Chiariello, con il trasporto su tela delle originarie tempere su tavola e la ridipintura della superficie pittorica. Nel 1975 è stato spostato nella Soprintendenza PSAE di Matera, che ne ha curato un ulteriore restauro (cfr. campo OSS). Dal 2003 il polittico è esposto nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Sezione Arte Sacra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza PSAE Basilicata

CDGI - Indirizzo

Palazzo Lanfranchi, Via Ridola, 45 - 75100 Matera

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75308

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75306

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT B 1926

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75307

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 75305
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT c.s.n. 1006
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 63
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 2956
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 2977
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 2978
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 2979
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22036
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22037
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22058
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22059
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22060
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22151
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22152
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22034
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22035
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22038

FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22039
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22040
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22041
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22042
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22043
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22044
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22045
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22046
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22047
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22048
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22049
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22050
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22051
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22052
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22053
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22054
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22055
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22056
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 22057
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1925
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1927
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1928
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1929
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1930
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1931
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 1932
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 2260
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 2261
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT B 2262
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT 36
FTAT - Note	dopo il restauro, formato (13.18)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT 37
FTAT - Note	dopo il restauro, formato (13.18)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT 38
FTAT - Note	dopo il restauro, formato (13.18)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Basilicata
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-77, pp. 184-197
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 375-378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000582
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardogotico Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000584
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-211, pp. 258-277, p. 289, pp. 294-295
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 55 a, 55 b, 55 c

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Restauri in Basilicata
MSTL - Luogo	Matera, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	1979

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Fragasso L.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M.G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Fragasso L.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[1]/VDSP
[1]: E75308 /DO[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]
/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS
[2]/VDSP[1]: E75306 /DO[1]/VDS[3]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]
/VDS[3]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO
[1]/VDS[3]/VDSP[1]: B1926 /DO[1]/VDS[4]/VDST[1]: CD ROM
/DO[1]/VDS[4]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e
Moderna /DO[1]/VDS[4]/VDSP[1]: E75307 /DO[1]/VDS[5]/VDST
[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[5]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte
Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[5]/VDSP[1]: E75305 Perizia
restauri SPSAE MT, n. 2 del 04/06/1973, restauratore Caponi Andrea ,
Direzioni Lavori Dott.ssa Grelle Anna. I pannelli sono stati foderati co
n colla pasta e tela di canapa e spostati su di un telaio ad espansione, p
oiché il telaio su cui erano state montate dal napoletano Chiarello,
negli anni trenta del Novecento, non era ad espansione e le tele si

erano allentate. Sono state asportate le ridipinture, recuperando la parte originaria e sono state integrate alcune lacune (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 193 -194).