

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167126

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, Santa Lucia, Sant'Agata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Lanfranchi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico
Via Ridola, 45

| | |
|--|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sezione Arte Sacra |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Basilicata |
| PRVP - Provincia | MT |
| PRVC - Comune | Matera |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | Monastero delle SS. Lucia e Agata alla Civita |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Basilicata |
| PRVP - Provincia | MT |
| PRVC - Comune | Matera |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico Nazionale "D. Ridola" |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1975 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1525 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1530 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Muscettola Antonella Badessa |
| CMMD - Data | 1525/ post |
| CMMF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 228 |
| MISL - Larghezza | 241 |
| MISV - Varie | scomparto centrale MISA: 228, MISL: 103; ciascun scomparto laterale MISA: 146, MISL: 69 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | lacune |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1930 |
| RSTN - Nome operatore | Chiariello P. e figli, Napoli |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1975 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE MT |
| RSTN - Nome operatore | Caponi A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro è la Madonna, assisa su di un trono crisoelefantino, con lo schi enale arabescato e con ai lati due sfingi, simbolo di arcana sapienza. Ind ossa veste rosa e manto blu, al di sotto del quale si intravede un velo tr asparente e perlinato in cui sono raccolti i capelli. Alla sua destra stri nge il Bambino, nudo e seduto su di un cuscino bianco, mentre con le bracc ia tenta di aggrapparsi al velo della Madre. In alto, scende la colomba de llo Spirito Santo tra putti alati e due angeli reggicorona. Iscrizione al di sotto del trono. A sinistra è S. Lucia, in piedi, mentre regge con la s inistra il calice con gli occhi. Il capo è lievemente inclinato, con gli o cchi rivolti all'osservatore e i capelli morbidamente raccolti in una coro na floreale. E' avvolta in un ampio mantello, rosa esternamente e scuro in ternamente, che le passa intorno al braccio destro, piegato e con la snell a mano che pende. A destra è S. Agata, in piedi, con la palma del martirio nella destra e un piattino con mammella nella sinistra. Indossa una veste rosa ed un manto scuro che lascia scoperto il braccio destro, rendendo vi sibile la manica a sbuffo. Un velo trasparente le avvolge i capelli, su cu i poggia una corona floreale. Dietro le Sante corre un basso parapetto; al di sopra, fondo dorato e ara |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 42 : 11 HH (AGATA) : 11 HH (LUCIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Lucia; Sant'Agata. Figure: angeli ; putti. Attributi: (Santa Lucia) calice con occhi; (Sant'Agata) piattino con mammella; palma del martirio. Oggetti: trono; cuscino; parapetto. Simboli: colomba. Abbigliamento: veste; mantello. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | scomparto centrale, sulla base del trono della Madonna |
| ISRI - Trascrizione | SUB REGIMINE DNE ANTONELL(E) MUSCECTULE TARENTIN (E) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro di ciascun scomparto |
| ISRI - Trascrizione | Pasquale Chiariello/ e figli Raffaele ed Umberto/ Restauratori di dipinti/ Napoli/ Trasporto di pittura/ dalla tavola su tela/ eseguito da Umberto C hiariello |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il polittico smembrato proviene dall'ex monastero materano delle SS. Lucia ed Agata alla Civita, come conferma sia la raffigurazione delle due Sante eponime negli scomparti laterali, sia l'iscrizione al di sotto del trono della Madonna, in cui è riportato il nome della Badessa Antonella Muscetto la. Alla Badessa si deve anche la committenza del portale rinascimentale del suddetto monastero, come indicato da un'iscrizione sulla trabeazione, datata 1525. E' pertanto probabile che il polittico, privo di predella, di cimasa e dei compartimenti laterali superiori, fu realizzato intorno a quegli anni, 1525-1530 circa, per mano di un ignoto pittore materano, che generosamente occhieggia a Simone da Firenze [cfr. scheda di Altavilla A. in Abita S., Altavilla A. (a cura di), "Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata", Catalogo Museo, Napoli, Paparo Edizioni, 2002, pp. 38-39]. Come sottolineato dalla Grelle, infatti, un primo riferimento può trovarsi nel polittico di Simone nella parrocchiale di S. Chirico Raparo, per la sobrietà delle forme, per le calde tonalità e la resa dei fondi dorati [cfr. Grelle Iusco A., 2001, p. 193; Cucciniello A., "Introduzione alla pittura del Cinquecento", in Abbate F. (a cura di) "Tardogotico e Rinascimento in Basilicata", Matera, Edizioni La Bauta, 2002, pp. 262-263]. Notevoli le somiglianze, soprattutto nei volti, tra S. Lucia di S. Chirico Raparo e S. Agata a Matera. Altri riferimenti con Simone da Firenze, già sottolineati dall'Altavilla, sono riscontrabili nel polittico di Senise del 1523, soprattutto per la tavola della Madonna in trono, con i putti e gli angeli reggicorona (cfr. Altavilla A., op. cit., 2002, pp. 38-39; Grelle Iusco A., 2001, pp. 184-187). Inoltre, nell'impaginazione a trittico, con i battenti più bassi della tavola centrale e sormontati da specchiature quadrangolari, il polittico di Matera richiama un altro polittico del maestro toscano, nella chiesa dell'Annunziata di Salandra, anticipando un modello che si diffonde in area lucana alla fine del quarto decennio del XVI secolo (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 187-189, p. 193, p. 195). Ed è proprio al quarto decennio del Cinquecento che risalgono una serie di polittici accomunabili al nostro per le evidenti desunzioni da Simone, con l'aggiunta di echi di matrice adriatica, provenienti dalla vicina Puglia. In particolare, nel polittico in esame, sono ravvisabili cadenze veneto-ferraresi nella foggia e nella decorazione crisoelefantina dell'imponente trono della Madonna. Le stesse forme le ritroviamo a</p> |

Matera, nel 1536, negli affreschi della Madonna delle Grazie e della Madonna di Costantinopoli nella chiesa rupestre dei Quattro Evangelisti e, verso la fine del quarto decennio del Cinquecento, nella Madonna in trono del polittico di S. Pietro Caveoso (ne l quale si ripropone, tra l'altro, lo stesso gusto delle nuvole ritagliate), nonchè nel polittico del monogrammista Z. T., datato 1537, nella chiesa del Carmine a Ruvo (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 75-77, pp. 193-197; Cucciniello A., op.cit., 2002, pp. 207-211, p. 289, pp. 294-295). La stessa parlata ricca di contaminazioni è leggibile in un altro polittico, datato al 1538, nella chiesa del Convento di S. Francesco a S. Martino d'Agri (P Z), con un richiamo puntuale nella fisionomia di S. Maria Maddalena (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 190-192). Purtroppo, la travagliata storia conservativa del polittico in esame, ne limita un'analisi più accurata. A lungo custodito nel Museo Ridola di Matera, negli anni trenta del Novecento, a seguito del cattivo stato di conservazione, ha subito un radicale intervento di restauro ad opera del napoletano Umberto Chiariello, con il trasporto su tela delle originarie tempere su tavola e la ridipintura della superficie pittorica. Nel 1975 è stato spostato nella Soprintendenza PSAE di Matera, che ne ha curato un ulteriore restauro (cfr. campo OSS). Dal 2003 il polittico è esposto nel Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, Sezione Arte Sacra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza PSAE Basilicata

CDGI - Indirizzo

Palazzo Lanfranchi, Via Ridola, 45 - 75100 Matera

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75308

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75306

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT B 1926

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT E 75307

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 75305 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT c.s.n. 1006 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 63 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2956 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2977 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2978 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 2979 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22036 |
| FTAT - Note | prima del restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22037 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22058 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22059 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22060 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22151 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22152 |
| FTAT - Note | prima del restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22034 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22035 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22038 |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22039 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22040 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22041 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22042 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22043 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22044 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22045 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22046 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22047 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22048 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22049 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22050 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22051 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22052 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22053 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22054 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|--------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22055 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22056 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT E 22057 |
| FTAT - Note | durante il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1925 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1927 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1928 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1929 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1930 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1931 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 1932 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 2260 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 2261 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT B 2262 |
| FTAT - Note | dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT 36 |
| FTAT - Note | dopo il restauro, formato (13.18) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT 37 |
| FTAT - Note | dopo il restauro, formato (13.18) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE MT 38 |
| FTAT - Note | dopo il restauro, formato (13.18) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte Basilicata |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000096 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 75-77, pp. 184-197 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 375-378 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Nazionale |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000582 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38-39 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tardogotico Rinascimento |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000584 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 207-211, pp. 258-277, p. 289, pp. 294-295 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 55 a, 55 b, 55 c |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|----------------------------|
| MSTT - Titolo | Restauri in Basilicata |
| MSTL - Luogo | Matera, Palazzo Lanfranchi |
| MSTD - Data | 1979 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Fragasso L. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo M.G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-------------|
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Fragasso L. |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[1]/VDSP
[1]: E75308 /DO[1]/VDS[2]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[2]
/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO[1]/VDS
[2]/VDSP[1]: E75306 /DO[1]/VDS[3]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]
/VDS[3]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e Moderna /DO
[1]/VDS[3]/VDSP[1]: B1926 /DO[1]/VDS[4]/VDST[1]: CD ROM
/DO[1]/VDS[4]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte Medievale e
Moderna /DO[1]/VDS[4]/VDSP[1]: E75307 /DO[1]/VDS[5]/VDST
[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[5]/VDSI[1]: Matera - Museo d'Arte
Medievale e Moderna /DO[1]/VDS[5]/VDSP[1]: E75305 Perizia
restauri SPSAE MT, n. 2 del 04/06/1973, restauratore Caponi Andrea ,
Direzioni Lavori Dott.ssa Grelle Anna. I pannelli sono stati foderati co
n colla pasta e tela di canapa e spostati su di un telaio ad espansione, p
oiché il telaio su cui erano state montate dal napoletano Chiarello,
negli anni trenta del Novecento, non era ad espansione e le tele si

erano allentate. Sono state asportate le ridipinture, recuperando la parte originaria e sono state integrate alcune lacune (cfr. Grelle Iusco A., 2001, pp. 193 -194).