

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167176

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700132898

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo della Fede

SGTT - Titolo trionfo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Sant'Arcangelo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Appennino Meridionale Nord, 160
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Sant'Arcangelo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	dei frati minori
PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria di Orsoleo
PRCS - Specifiche	chiosstro, lato Est, quarta lunetta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1973
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	xilografia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo della Fede
ROFA - Autore opera finale /originale	Tiziano Vecellio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1508/ ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Stati Uniti d'America/ New York/ Metropolitan Museum of Art
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Todisco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000239

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	245
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	250
-------------------------	-----

MISV - Varie	misure della originaria superficie dipinta
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	staccato e applicato su supporto inerte, attualmente collocato verticalmente su tubi innocenti; cadute di colore; polvere
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1973
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Donnini S.
------------------------------	------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1984/ 1985
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Ditta Tecnireco
------------------------------	-----------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto, parte del Trionfo della Fede, collocato in posizione centrale rispetto al lato Est del chiostro, raffigura il Trionfo di Cristo che avanza benedicente su un carro, con grandi ruote sospinte da quattro personaggi, di cui due uomini di Chiesa, preceduto da un angelo. In alto a destra un angelo mostra, quale strumento della passione di Cristo, la sua croce. Al di sotto corre una striscia decorativa a mo' di nastro avvolto ad elica.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 D 33 6
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; uomini di Chiesa. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: carro; strumenti della passione.
--	--

Il soggetto iconografico del Trionfo della Fede era trattato senza soluzione di continuità - se si eccettuano i peducci delle volte - tra le lunette II e VI del lato Est e II e VI del lato Sud del primo chiostro del Convento di Santa Maria di Orsoleo, fondato nel 1474 da Eligio Della Marra, come se si trattasse di una processione i cui partecipanti, distinti in due schiere, procedevano in due direzioni opposte e convergenti: i Santi del lato Est, che precedono e seguono il trionfo di Cristo sul carro, da sinistra verso destra, le Sante del lato Sud, che accompagnano Cristo innanzi alla porta monumentale della Gerusalemme Celeste, da destra verso sinistra. Su talune lunette sono raffigurati, nella parte più alta, angeli con gli strumenti della passione di Cristo. A differenza del Trionfo della Morte, ad esso correlato, raffigurato sul lato Nord, il Trionfo della Fede interessava ben due lati

NSC - Notizie storico-critiche

del chiostro. I dipinti murali occupavano le lunette e parte delle pareti sottostanti. Al di sotto correva una striscia decorativa continua a mo' di nastro avvolto ad elica. Il tema è sviluppato dal Todisco come una lunga teoria di Santi e Sante tutt'altro che statica: vi è un affollamento di figure ritratte in movimento, in attitudini fortemente dinamiche. Grelle (1981) riconosceva puntuali desunzioni dalle note xilografie di Tiziano su questo stesso tema intagliate, stando a Vasari, nel 1508 o, meglio, nel 1511, come riportato da E. Panofsky (1992) che pubblica cinque stampe. Barbone Pugliese (1988, cat. n. 96, pp. 224-226) richiama, inoltre, l'attenzione anche sul ricco mondo illustrativo che corredeva opere agiografiche o di uso liturgico, ad esempio i "calendaria", che pur dovevano circolare in un Convento dotato di una ricca biblioteca come quello di Orsoleo. Il frescante ricorre anche in questo ciclo, come nel Trionfo della Morte e nel ciclo con episodi della vita di san Francesco, ad una tavolozza quasi del tutto monocromatica. La composizione gioca, qui, sul contrasto tra la figura di Cristo che siede fermo sul carro e quelle dei personaggi che sospingono le sue ruote ritratte in movimento, in attitudini fortemente dinamiche. In particolare i personaggi che circondano il carro vestono abbigliamento papale. Dinanzi al carro, probabilmente doveva figurare il tetramorfo ovvero i simboli dei quattro evangelisti, ma al momento non è verificabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galotta Teodosio Michele e Rossi Maria Giuseppa
ACQD - Data acquisizione	1988
ACQL - Luogo acquisizione	PZ/ Potenza/ Sala Giunta della Regione Basilicata

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Basilicata
CDGI - Indirizzo	V.le della Regione Basilicata, 4 85100 Potenza

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1954/10/27
NVCD - Data notificazione	1954/11/12

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 51911
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 1218

FTAT - Note	prima dello stacco
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 51912
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villani R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000114
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Basilicata
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Insedimenti francescani
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000156
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panofsky E.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000593
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-65
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 66-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Branco L.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000262
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Di Pede M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

De Leo M.G.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
Sant'Arcangelo Convento di Santa Maria di Orsoleo /DO[1]/VDS[1]
/VDSP[1]: E 51911 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[2]: F 1218