

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167176

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700132898

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo della Fede

SGTT - Titolo trionfo di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Sant'Arcangelo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Appennino Meridionale Nord, 160
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	PZ
<b>PRVC - Comune</b>	Sant'Arcangelo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	dei frati minori
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Maria di Orsoleo
<b>PRCS - Specifiche</b>	chiosstro, lato Est, quarta lunetta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1973
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	xilografia
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Trionfo della Fede
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Tiziano Vecellio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1508/ ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Stati Uniti d'America/ New York/ Metropolitan Museum of Art
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1545
<b>DTSF - A</b>	1545
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Todisco Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000239

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 245

**MISL - Larghezza** 250

**MISV - Varie** misure della originaria superficie dipinta

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** staccato e applicato su supporto inerte, attualmente collocato verticalmente su tubi innocenti; cadute di colore; polvere

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1973

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MT

**RSTN - Nome operatore** Donnini S.

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1984/ 1985

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MT

**RSTN - Nome operatore** Ditta Tecnireco

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

il dipinto, parte del Trionfo della Fede, collocato in posizione centrale rispetto al lato Est del chiostro, raffigura il Trionfo di Cristo che avanza benedicente su un carro, con grandi ruote sospinte da quattro personaggi, di cui due uomini di Chiesa, preceduto da un angelo. In alto a destra un angelo mostra, quale strumento della passione di Cristo, la sua croce. Al di sotto corre una striscia decorativa a mo' di nastro avvolto ad elica.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 D 33 6

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; uomini di Chiesa. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: carro; strumenti della passione.

Il soggetto iconografico del Trionfo della Fede era trattato senza soluzione di continuità - se si eccettuano i peducci delle volte - tra le lunette II e VI del lato Est e II e VI del lato Sud del primo chiostro del Convento di Santa Maria di Orsoleo, fondato nel 1474 da Eligio Della Marra, come se si trattasse di una processione i cui partecipanti, distinti in due schiere, procedevano in due direzioni opposte e convergenti: i Santi del lato Est, che precedono e seguono il trionfo di Cristo sul carro, da sinistra verso destra, le Sante del lato Sud, che accompagnano Cristo innanzi alla porta monumentale della Gerusalemme Celeste, da destra verso sinistra. Su talune lunette sono raffigurati, nella parte più alta, angeli con gli strumenti della passione di Cristo. A differenza del Trionfo della Morte, ad esso correlato, raffigurato sul lato Nord, il Trionfo della Fede interessava ben due lati

**NSC - Notizie storico-critiche**

del chiostro. I dipinti murali occupavano le lunette e parte delle pareti sottostanti. Al di sotto correva una striscia decorativa continua a mo' di nastro avvolto ad elica. Il tema è sviluppato dal Todisco come una lunga teoria di Santi e Sante tutt'altro che statica: vi è un affollamento di figure ritratte in movimento, in attitudini fortemente dinamiche. Grelle (1981) riconosceva puntuali desunzioni dalle note xilografie di Tiziano su questo stesso tema intagliate, stando a Vasari, nel 1508 o, meglio, nel 1511, come riportato da E. Panofsky (1992) che pubblica cinque stampe. Barbone Pugliese (1988, cat. n. 96, pp. 224-226) richiama, inoltre, l'attenzione anche sul ricco mondo illustrativo che corredeva opere agiografiche o di uso liturgico, ad esempio i "calendaria", che pur dovevano circolare in un Convento dotato di una ricca biblioteca come quello di Orsoleo. Il frescante ricorre anche in questo ciclo, come nel Trionfo della Morte e nel ciclo con episodi della vita di san Francesco, ad una tavolozza quasi del tutto monocromatica. La composizione gioca, qui, sul contrasto tra la figura di Cristo che siede fermo sul carro e quelle dei personaggi che sospingono le sue ruote ritratte in movimento, in attitudini fortemente dinamiche. In particolare i personaggi che circondano il carro vestono abbigliamento papale. Dinanzi al carro, probabilmente doveva figurare il tetramorfo ovvero i simboli dei quattro evangelisti, ma al momento non è verificabile.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galotta Teodosio Michele e Rossi Maria Giuseppa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1988
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PZ/ Potenza/ Sala Giunta della Regione Basilicata

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Basilicata
<b>CDGI - Indirizzo</b>	V.le della Regione Basilicata, 4 85100 Potenza

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1954/10/27
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1954/11/12

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 51911
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT F 1218

<b>FTAT - Note</b>	prima dello stacco
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 51912
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro, particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Basilicata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Insedimenti francescani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Panofsky E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000593
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 66-68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Branco L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-44
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

**CMPN - Nome**

Di Pede M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo M.G.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:  
Sant'Arcangelo Convento di Santa Maria di Orsoleo /DO[1]/VDS[1]  
/VDSP[1]: E 51911 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[2]: F 1218