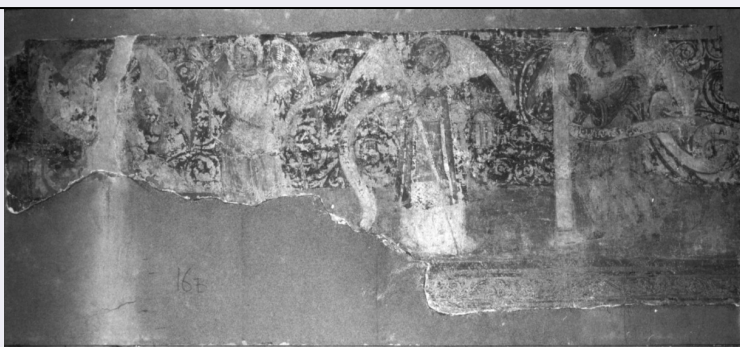


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167181

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700132828

ROZ - Altre relazioni 1700134805

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con strumenti della passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Sant'Arcangelo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Appennino Meridionale Nord, 160

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia PZ

|   |   |
|---|---|
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Sant'Arcangelo  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                     | convento  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                | dei frati minori  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                 | Convento di S. Maria di Orsoleo   |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | chostro, lato Ovest, seconda lunetta  |
| <b>PRD - DATA</b>                           |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1973  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1545  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1545  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Todisco Giovanni  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie metà sec. XVI   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000239  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 100   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 260   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | misure della originaria superficie dipinta  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | staccato e applicato su supporto inerte, attualmente collocato verticalmente su tubi innocenti; estesa lacuna nella parte inferiore sinistra; cadute di colore; polvere |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1973  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SPSAE MT  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Donnini S.  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1984/ 1985                                   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SPSAE MT                                     |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Ditta Tecnireco                              |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | su uno sfondo decorato a girali, quattro angeli ad ali spiegate, in vesti e con attitudini differenti, mostrano gli strumenti della passione di Cristo. Cartigli esplicativi, attualmente non completamente leggibili, rammentavano le sue sofferenze. Si distingue l'ultimo a destra che reca con sé la colonna alla quale fu legato Cristo durante la flagellazione. Una fascia decorativa correva al di sotto. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 D 81 (+3) : 48 A 98 51   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: angeli. Oggetti: strumenti della passione.  |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sui cartigli   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | (...)SCVLATVS ER(...) (...)ETE EVM FVIT LIGATVS (...) IN CHOLVN(...) |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il ciclo con gli episodi della vita di san Francesco, l'alter Christus, si completava con una fascia continua, sottostante le lunette, raffigurante angeli con strumenti della passione di Cristo, in quel complesso programma iconografico e teologico-didascalico sotteso alla vasta impresa pittorica firmata da Giovanni Todisco di Abriola nel 1545. Delle pitture a fresco, attualmente non più in situ a seguito dello stacco compiuto nel 1973, resosi necessario a fini conservativi, si tenta una lettura, ricostruendone idealmente l'aspetto originario. In questa che è l'unica opera firmata dal Todisco, al linearismo di matrice tardo-gotica, degli anni giovanili, si sono sostituite modalità aggiornate in direzione rinascimentale, per l'uso della prospettiva e della costruzione dello spazio secondo un accurato rapporto di luce e colore (Grelle, 1981). La creazione di composizioni articolate fa sì che le figure si muovano in uno spazio ben definito che diventa anch'esso protagonista. Pertanto, gli angeli, che poggiano i loro piedi su un basamento, appaiono realisticamente collocati in uno spazio abitabile. La committenza, ispirandosi ai caratteri propri della spiritualità francescana, intendeva proporre ai frati del convento di Orsoleo una riflessione costante sulle sofferenze patite da Cristo.</p> |
|---------------------------------------|---|

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Galotta Teodosio Michele e Rossi Maria Giuseppa   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1988  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PZ/ Potenza/ Sala Giunta della Regione Basilicata |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale           |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Regione Basilicata                             |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | V.le della Regione Basilicata, 4 85100 Potenza |

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>    | DM (L. 1089/1939, art. 3) |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 1954/10/27                |
| <b>NVCD - Data notificazione</b>    | 1954/11/12                |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAE MT E 73164        |
| <b>FTAT - Note</b>                  | dopo il restauro        |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Arte Basilicata        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1981                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000001               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 81                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2006        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Di Pede M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | De Leo M.G. |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Sant'Arcangelo Convento di Santa Maria di Orsoleo /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: E 73164 |
|---------------------------|---|