

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167183

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito

LDCN - Denominazione deposito-laboratorio SPSAE

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via della Tecnica

LDCS - Specifiche deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia PZ

PRVC - Comune Sant'Arcangelo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria di Orsoleo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Santa Maria di Orsoleo
PRCS - Specifiche	sotto il fascione del soffitto ligneo a cassettoni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1545

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1545

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Todisco Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XVI

AUTH - Sigla per citazione 00000239

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 54

MISL - Larghezza 385

MISV - Varie supporto 60x400 cm

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche dipinto staccato e applicato su supporto inerte, lacune; scritte vandaliche

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1992

RSTE - Ente responsabile SPSAE MT

RSTN - Nome operatore Solito M.

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	al centro di un ambiente reso prospetticamente, con un'apertura sul fondo su di un paesaggio naturale, Gesù Bambino seduto su un seggio ligneo con spalliera parla ai dottori del tempio, mentre sulla sinistra, appaiono sull'ingresso Maria e Giuseppe giunti a cercarlo. I diciassette dottori, di età diversa, abbigliati in modo differente e con copricapi dalle fogge particolarissime, disposti dietro o avanti a banchi di legno, discutono animatamente, gesticolando, tra loro o con Gesù con testi sacri aperti o chiusi tra le mani.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 93 (+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Bambino; Maria; Giuseppe; dottori del tempio. Abbigliamento. Oggetti: libri. Interno. Mobilia: sedile; banchi. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Durante lo smontaggio del controsoffitto ligneo (cfr. 17/0020300), in occasione del suo restauro, si rinvenne, sotto il fascione, il frammento in oggetto per il quale si provvede allo stacco ed al restauro. In questa opera, senza dubbio ascrivibile al corpus di Giovanni Todisco di Abriola, che firma, nel 1545, nello stesso Convento la decorazione delle lunette del chiostro e dipinge la parete del loggiato, al piano superiore, con Mosè e la raccolta della Manna e Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia, sebbene gravemente mutila, riconosciamo lo stile ed il linguaggio pittorico del pittore rinascimentale lucano. Al linearismo di matrice tardo-gotica, degli anni giovanili, si sono sostituite oramai modalità aggiornate in direzione rinascimentale, per l'uso della prospettiva e della costruzione dello spazio secondo un accurato rapporto di luce e colore (Grelle, 1981). La composizione articolata fa sì che le figure si muovano in uno spazio ben definito che diventa anch'esso protagonista. Riferimenti umbri, poi, si notano nel paesaggio arioso, che si apre sul fondo. Il suo stile, vicino al linguaggio moderno di Andrea da Salerno, recepito tramite le semplificazioni di Stefano Sparano e Giovanni Luce da Eboli, si caratterizza per un novellare fresco e genuino, curante del decorativismo e dei particolari. Emergono anche da questa pittura la semplicità e la quotidianità con le quali persegue un fine didattico, illustrativo, in sintonia con la committenza francescana. L'originalità del suo fare artistico risiede nella trattazione discorsiva dei soggetti: la scena è pervasa di un senso di quotidianità popolare che indugia sui particolari, su gesti o oggetti, come le pagine del libro che si sfogliano al vento, la resa materica dei banchi di legno, i dettagli di un abbigliamento anacronistico rispetto al tema evangelico. I personaggi sono caratterizzati con la consueta individuazione fisionomica e psicologica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galotta Teodosio Michele e Rossi Maria Giuseppa
ACQD - Data acquisizione	1988
ACQL - Luogo acquisizione	PZ/ Potenza/ Sala Giunta della Regione Basilicata
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Basilicata
CDGI - Indirizzo	V.le della Regione Basilicata, 4 85100 Potenza

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 3)
NVCE - Estremi provvedimento	1954/10/27
NVCD - Data notificazione	1954/11/12

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 63338
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 63339
FTAT - Note	dopo il restauro, particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 63340
FTAT - Note	dopo il restauro, particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 1831
FTAT - Note	durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT F 1832
FTAT - Note	durante il restauro

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Di Pede M.
FUR - Funzionario responsabile	De Leo M.G.

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:

