

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167183

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito

LDCN - Denominazione deposito-laboratorio SPSAE

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via della Tecnica

LDCS - Specifiche deposito

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia PZ

PRVC - Comune Sant'Arcangelo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria di Orsoleo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento di Santa Maria di Orsoleo
<b>PRCS - Specifiche</b>	sotto il fascione del soffitto ligneo a cassettoni

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1545

**DTSV - Validita'** ca.

**DTSF - A** 1545

**DTSL - Validita'** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Todisco Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici** notizie metà sec. XVI

**AUTH - Sigla per citazione** 00000239

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 54

**MISL - Larghezza** 385

**MISV - Varie** supporto 60x400 cm

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** dipinto staccato e applicato su supporto inerte, lacune; scritte vandaliche

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1992

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE MT

**RSTN - Nome operatore** Solito M.

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	al centro di un ambiente reso prospetticamente, con un'apertura sul fondo su di un paesaggio naturale, Gesù Bambino seduto su un seggio ligneo con spalliera parla ai dottori del tempio, mentre sulla sinistra, appaiono sull'ingresso Maria e Giuseppe giunti a cercarlo. I diciassette dottori, di età diversa, abbigliati in modo differente e con copricapi dalle fogge particolarissime, disposti dietro o avanti a banchi di legno, discutono animatamente, gesticolando, tra loro o con Gesù con testi sacri aperti o chiusi tra le mani.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 93 (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Bambino; Maria; Giuseppe; dottori del tempio. Abbigliamento. Oggetti: libri. Interno. Mobilia: sedile; banchi. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Durante lo smontaggio del controsoffitto ligneo (cfr. 17/0020300), in occasione del suo restauro, si rinvenne, sotto il fascione, il frammento in oggetto per il quale si provvede allo stacco ed al restauro. In questa opera, senza dubbio ascrivibile al corpus di Giovanni Todisco di Abriola, che firma, nel 1545, nello stesso Convento la decorazione delle lunette del chiostro e dipinge la parete del loggiato, al piano superiore, con Mosè e la raccolta della Manna e Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia, sebbene gravemente mutila, riconosciamo lo stile ed il linguaggio pittorico del pittore rinascimentale lucano. Al linearismo di matrice tardo-gotica, degli anni giovanili, si sono sostituite oramai modalità aggiornate in direzione rinascimentale, per l'uso della prospettiva e della costruzione dello spazio secondo un accurato rapporto di luce e colore (Grelle, 1981). La composizione articolata fa sì che le figure si muovano in uno spazio ben definito che diventa anch'esso protagonista. Riferimenti umbri, poi, si notano nel paesaggio arioso, che si apre sul fondo. Il suo stile, vicino al linguaggio moderno di Andrea da Salerno, recepito tramite le semplificazioni di Stefano Sparano e Giovanni Luce da Eboli, si caratterizza per un novellare fresco e genuino, curante del decorativismo e dei particolari. Emergono anche da questa pittura la semplicità e la quotidianità con le quali persegue un fine didattico, illustrativo, in sintonia con la committenza francescana. L'originalità del suo fare artistico risiede nella trattazione discorsiva dei soggetti: la scena è pervasa di un senso di quotidianità popolare che indugia sui particolari, su gesti o oggetti, come le pagine del libro che si sfogliano al vento, la resa materica dei banchi di legno, i dettagli di un abbigliamento anacronistico rispetto al tema evangelico. I personaggi sono caratterizzati con la consueta individuazione fisionomica e psicologica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galotta Teodosio Michele e Rossi Maria Giuseppa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1988
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PZ/ Potenza/ Sala Giunta della Regione Basilicata
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Basilicata
<b>CDGI - Indirizzo</b>	V.le della Regione Basilicata, 4 85100 Potenza

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1954/10/27
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1954/11/12

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 63338
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 63339
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro, particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT E 63340
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro, particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT F 1831
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT F 1832
<b>FTAT - Note</b>	durante il restauro

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pede M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo M.G.

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:

