

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00167224

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi del Nuovo Testamento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Tursi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XII/ XIII
----------------------	-----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
----------------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1190
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1210
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
-----------------------------	---------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	perduta la parte inferiore del riquadro; lacuna nell'angolo superiore sinist.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2001
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Solito M.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	del riquadro, parte di una più ampia narrazione che si svolgeva sulla parete sinistra della navata centrale, si conserva solo la parte superiore nella quale è visibile, sulla destra, il volto nimbato crocesignato e parte del busto di Cristo, con veste di colore rosso e manto di colore azzurro; sullo sfondo il cielo azzurro ed un'altura priva di vegetazione se non nella parte più bassa. Due le iscrizioni in caratteri greci: a destra il nome di Cristo, a sinistra un'iscrizione variamente interpretata.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 E 3
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Paesaggi.
--	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

angolo superiore destro

ISRI - Trascrizione

IC XC

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

greco

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

angolo superiore sinistro

ISRI - Trascrizione

AC MOC

NSC - Notizie storico-critiche

Il riquadro è parte del ciclo neotestamentario che decorava la parete sinistrale della navata centrale, andato quasi completamente perduto. Il frammento conservatosi, dopo essere stato variamente identificato con il Battesimo di Cristo (Passarelli) o la Resurrezione (Roma G., 1989) è stato più giustamente interpretato come un'apparizione di Cristo dopo la sua resurrezione alle due Marie o il Noli me tangere (Kessler, 1996, pp. 61-71), dal momento che precede la scena della Pentecoste (anch'essa frammentaria) in una narrazione che si svolgeva a partire dall'arco trionfale, come per il ciclo veterotestamentario, al contrario, ancora esistente sulla parete destra. Supporta, inoltre, tale ipotesi la composizione della scena con ambientazione all'aperto, in un paesaggio naturale, e la posizione di Cristo sulla destra, come nelle scene analoghe in S. Pietro in Vineis e nel Duomo di Monreale. I due cicli sono datati tra la fine del XII e gli inizi del XIII secolo da Grelle Jusco (1981) che li dice ancora riferibili ad una cultura di tarda fase comnena che denuncia importazioni dirette dalla Grecia bizantina e più dalle lontane provincie di Serbia e Macedonia per l'espressionismo, i rialzi cromatici, l'allungamento delle figure, la ricchezza aneddotica. Falla Castelfranchi, datandoli tra la fine del XII e i primi anni del XIII secolo e collocandoli "fra Roma e Palermo", opera un distinguo tra la committenza latina e la mano di pittori "greci" o "italo-greci" (1996, pp. 89-97). Kessler riconosce influenze della Sicilia normanna nelle scene della Genesi, per le scene più tarde propone modelli laziali e campani, mentre per le scene ispirate al Nuovo Testamento, sebbene frammentarie, ipotizza influssi siciliani conosciuti attraverso libri di modelli e bibbie miniate; di modelli librari parla anche V. Pace (1996, pp. 103-110). Leone De Castris ricorda come sia stato ipotizzato che la committenza possa coincidere con l'anno (1181) in cui il vescovo locale Roboan soggiornava a Palermo ed entrava in contatto con l'abbazia di Monreale per la cessione e dei diritti sul monastero greco di Sant'Elia a Carbone (2002).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT E 80012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Basilicata
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42; 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santa Maria
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000078
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-71; pp. 89-97; 103-110
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 106-107; 109; tav. XIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leone de Castris P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000172
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Di Pede M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

De Leo M.G.

AN - ANNOTAZIONI