

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00102063
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTP - Titolo proprio	BEATRICE CENCI
SGTL - Tipo titolo	DALLA STAMPA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Bordighera
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Museo Clarence Bicknell
LDCC - Complesso di appartenenza	Istituto Internazionale di Studi Liguri
LDCU - Indirizzo	via Romana, 39
LDCS - Specifiche	MAGAZZINO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	IISL 518
INVD - Data	1992
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	NR (recupero pregresso)
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	RITRATTO DI BEATRICE CENCI (?)
---	--------------------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	RENI GUIDO (?)
--	----------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ GALLERIA D'ARTE ANTICA
---	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
------------------	------

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Borzino Giacomo Ulisse
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1820/ 1906
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000855
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	BORZINO ULLISSE
--------------------	-----------------

EDTD - Dati anagrafici	1820/ 1906
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTL - Luogo di edizione	MI/ Milano/ via Borghetto, 12
---------------------------------	-------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela
--------------------------------	------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	360
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	128
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni
--------------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	Tela oleografia.
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul	
-------------------------------	--

soggetto	Ritratti: Beatrice Cenci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	IN BASSO A SINISTRA
ISRI - Trascrizione	OLEOGRAFIA BORZINO/ MILANO
NSC - Notizie storico-critiche	BEATRICE CENCI EBBE NOTEVOLE FAMA IN EPOCA ROMANTICA A CAUSA DELLA FOSCA VICENDA DI CUI FU PROTAGONISTA QUALE PATRICIDA. GRANDE POPOLARITÀ OTTENNE PERCIÒ IL RITRATTO ATTRIBUITO A GUIDO RENI (L'ATTRIBUZIONE È PERÒ MESSA IN DUBBIO DALLA CRITICA PIÙ RECENTE), CHE NE COSTITUISCE PARALTRO UNA SUA PRESUNTA EFFIGIE. BORZINO, PITTORE E LITOGRAPFO GENOVESE, AVEVA FONDATO A MILANO IL PRIMO STABILIMENTO OLEOGRAFICO, DAL QUALE USCIRONO I RITRATTI DI GARIBALDI E DI MAZZINI, OPERE NELLE QUALI, COME È STATO OSSERVATO (CERVINI, 1994), IL SUO STILE OSCILLA TRA ROMANTICISMO E ACCADEMISMO, TRATTI QUESTI RISCONTRABILI NELLA RIPRODUZIONE RENIANA. GIOVANE DONNA BIONDA, RITRATTA MEZZO BUSTO MENTRE SI VOLGE CON VISO LANGUIDO VERSO LO SPETTATORE.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Internazionale di Studi Liguri
CDGI - Indirizzo	VIA ROMANA 39
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASGE 49355/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CERVINI F.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	PP. 125-126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bartoletti M.
FUR - Funzionario responsabile	Boggero F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)