

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00192185
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** dipinto murale

**OGTV - Identificazione** ciclo

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** San Sebastiano

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Liguria

**PVCP - Provincia** SV

**PVCC - Comune** Albenga

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIV

**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1383

**DTSF - A** 1383

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Maestro di Bastia d'Albenga

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1383-1397

**AUTH - Sigla per citazione** 00001991

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** muratura/ intonacatura/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 171

**MISL - Larghezza** 35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** CADUTE DELL'INTONACO, EFFLORESCENZE DI UMIDITA'

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1935/ 1936
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	DOTT. E. ANFOSSI
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1955/ 1957
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Sebastiano. Oggetti: frecce; aureola. Abbigliamento: perizoma.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo le più recenti acquisizioni critiche, si propone di attribuire l'intero ciclo dell'oratorio al maestro di bastia d'Albenga, artista che avrebbe lavorato nell'oratorio in collaborazione con la bottega. l'ipotesi sulla presenza di una diversa mano si fonda sulla comparazione tra i vari riquadri, alcuni dei quali denotano la presenza di uno stile più arcaico, mentre nelle pareti laterali- dove e' raffigurato S.Sebastiano- si intravede un ductus più "nervoso" con linee sinuose ed incisive frutto di una cultura pittorica orientata verso il tardo gotico.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 56624/Zbis
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	QUASIMODO-SEMENZATO
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	134-137
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Martini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gallo M.