SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00192509
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giuseppe San Benedetto e San Bernardo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SP
PVCC - Comune	Pignone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Ridipinture, lacerazioni del support, caduta velicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Campeggiano la scena le figure dei SS. Giuseppe, Benedetto e Bernardo (?) rappresentati a figura intera, accompagnati dai loro tradizionali attributi. Nella parte inferiore del dipinto, in basso a sinistra, è appena visibile uno stemma raffigurante forse un orso con cimiero, mentre al centro si intravvede sullo sfondo la "Lanterna", faro del porto di Genova.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe; San Bernardo; San Benedetto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema

STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Orso con cimiero (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, in pessimo stato di conservazione, lascia supporre una buona qualità. L'ignoto autore dimostra una notevole capacità compositiva e si mostra a conoscenza della pittura nobile a lui coeva. Il paesaggio è relegato sullo sfondo, la scena è dominata dai tre santi che occupano lo spazio quasi prepotentemente; molta attenzione viene data alla resa dei gesti e dei volti delle figure. a sinistra. In basso è dipinto uno stemma, purtroppo quasi illegibile, riconducibile verosimilmente ai committenti del quadro, forse la famiglia che aveva in giurisdizione l'altare. Per le qualità tecniche e compositive il dipinto è collocabile in ambito genovese, forse opera di scuola di Orazio de Ferrari che si dedicò alla realizzazione di immagini religiose per le chiese della riviera ligure.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 65787/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Nicoli M.
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)