SCHEDA

PVCS - Stato

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00198880	
ESC - Ente schedatore	S21	
ECP - Ente competente	S21	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	tessuto	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	2	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia Liguria

DESO - Indicazioni sull'oggetto PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCE IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSI - Validita' post DTM - Motivazione cronologia AU DEFNIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' mISU - Unita' mISI - Larghezza 56 MISS - Lunghezza 56 MISS - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	PVCP - Provincia	GE	
SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTZ - Secolo sec. XVIII DTZ - Secolo sec. AVIII DTS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSI - Validita' post DTM - Motivazione cronologia post analisi stilistica bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISU - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - ST	PVCC - Comune	Genova	
UBO - Ubicazione originaria SC DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSI - Validita' post DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETITO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON			
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSI - Validita' post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica dell' attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISU - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE ST - STATO DI CONSERVAZIONE NE TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETITO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON IDUE TELI SONO UN P	UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1799 DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' mISU - Unita' mISU - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 57 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALL PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	UBO - Ubicazione originaria	SC	
DTZG - Secolo seconda metà DTSS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1799 DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISU - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NE CRESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON 1 DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validita' DTS - A 1799 DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Larghezza MISU - Larghezza MISU - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1799 DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI C	DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTSI - Da 1750 DTSV - Validita' ante DTSF - A 1799 DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISU - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTSV - Validita' DTSF - A DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione culturale ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - CO	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSF - A DTSL - Validita' post analisi stilistica bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	DTSI - Da	1750	
DTSL - Validita' post DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura ligure MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISI - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTSV - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione manifattura ligure ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTSF - A	1799	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISU - Lunghezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISN - STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETITO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTSL - Validita'	post	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - Materia e tecnica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISU - Larghezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISN - Lunghezza MISO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Lodicazioni sull'oggetto SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica seta/ damasco MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	ATBD - Denominazione	manifattura ligure	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISU - Unita' Cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unita' cm MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco	
MISL - Larghezza 56 MISN - Lunghezza 337 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	MIS - MISURE		
MISN - Lunghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	MISU - Unita'	cm	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	MISL - Larghezza	56	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM	MISN - Lunghezza	337	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCE IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM		mediocre	
DES - DESCRIZIONE SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON			
DESO - Indicazioni Sull'oggetto SI TRATTA DI DUE LUNGHI TELI ACCOSTATI E APPESI ALLA PARETE COME SFONDO PER LA STATUA DI S. ANTONIO. NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCI IL MOTIVO DETTO DELLA PALMA. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO COM			
DESS - Indicazioni sul NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DESO - Indicazioni	NEL TESSUTO BICROMO IN BIANCO E ROSSO SI RICONOSCE	
soggetto NR (recupero pregresso) I DUE TELI SONO UN PERFETTO ESEMPIO DI DAMASCO CON	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
		NR (recupero pregresso)	
DECORO DELLA PALAMA. tALE MOTIVO APPARSO NELLA PRODUZIONE GENOVESE A PARTIRE DAL PRIMO QUARTO DEL '700 E' STATO RIPETUTO IN MOLTE VARIANTI E PER		· ·	

NSC - Notizie storico-critiche MOLTO TEMPO. LA DATAZIONE E' QUINDI PIUTTOSTO

COMPLESSA; SI PROPONE UNA GENERICA INDICAZIONE AL XVII SECOLO IN CONSIDERAZIONE DELLO STATO DEL TESSUTO CHE NE ATTESTA UN USO PROLUNGATO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS GE 67582/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore MORAZZONI

BIBD - Anno di edizione 1941

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore APPARATO LITURGICO

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. 54-55

BIBI - V., tavv., figg. III D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore CATALDI GALLO

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBN - V., pp., nn. 21-22

BIBI - V., tavv., figg. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore CATALDI GALLO

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBN - V., pp., nn. 12

DIDIN - V., pp., IIII.

BIBI - V., tavv., figg. 11

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2001

CMPN - Nome DE ROBERTIS A.

FUR - Funzionario

responsabile	Cataldi Gallo M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)