

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255647

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di tabernacolo

OGTT - Tipologia a muro

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO

SGTT - Titolo MADRE DELLA MISERICORDIA

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Portofino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Brown
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	PRIMO PIANO, GALLERIA INFERIORE, PARETE SINISTRA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ardesia/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ardesia/ incisione

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISV - Varie</b>	PIASTRELLA: CM. 28.5 X 21

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	CORNICE IN ARDESIA DI FORMA RETTANGOLARE DECORATA A MOTIVI INCISI. NELLA BANDA SUPERIORE, CONCLUSA ALLE DUE ESTREMITA' DA SPECCHIATURE QUADRATE CAMPITE DA UN MOTIVO A QUADRIFOGLIO, S'IMPONE ENTRO TONDO IL MONOGRAMMA CRISTOLOGICO TRA DUE RAMI CON FOGLIE CUORIFORMI SU CUI E' APPOLLAIATO UN UCCELLO. SUGLI STIPITI SI DISPONGONO, ENTRO DUE RIQUADRATURE RETTANGOLARI, UN'ANFORA ED UNA COPPA CONTENENTI UN CESPO VEGETALE SU STELO DIRITTO. LA FASCIA INFERIORE E'ORNATA DA UN MOTIVO STILIZZATO DI VOLUTE CONTRAPPOSTE. ALL'INTERNO DELLA CORNICE E' MURATA UNA PIASTRELLA IN MAIOLICA RAFFIGURANTE SU FONDO BIANCO LA VERGINE A TRE-QUARTI DI FIGURA, SEDUTA, VOLTA VERSO SINISTRA, CHE REGGE ILBAMBINO BENEDICENTE RAPPRESENTATO STANTE, CON IL BRACCIO SINISTRO PASSANTE DIETRO LA NUCA DELLA MADRE. MARIA INDOSSA UN ABITO A TUNICA GIALLO, CON CINTA AZZURRA ALLA VITA, GUARNITO ALLO SCOLLO E AI POLSI DA PIZZO, UN VELO VERDE ANNODATO SULLA SPALLA DESTRA ED UN MANTO AZZURRO CHE LE COPRE IL CAPO..
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	I H S
----------------------------	-------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	SULLA PIASTRELLA
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATER MISERICORDIAE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>IL TABERNAICOLO PRESENTA CARATTERISTICHE COMUNI AD ALTRI FRAMMENTI LAPIDEI CHE SI CONSERVANO A CASTELLO BROWN, TRA CUI LA VICINA CORNICE IN ARDESIA DATATA "1639". IDENTICA E' LA TECNICA D'ESECUZIONE CHE SFRUTTA IL CONTRASTO TRA LE SUPERFICI LISCE E QUELLE CONTIGUE LAVORATE A GRANITO PER DARE RISALTO AI DECORI, IL SEGNO GRAFICO "SINTETICO" ED IL REPERTORIO DEGLI ORNATI INCENTRATO SU VASI AD ANFORA CON ANSE A VOLUTA, COPPE TRIANGOLARI, STILIZZATI TRALCI VEGETALI. PER QUANTO CONCERNE IL PICCOLO PANNELLO IN MAIOLICA ESSO COSTITUISCE QUASI CERTAMENTE UNO DEGLI ARREDI POSTI A CASTELLO BROWN DA MONTAGU YEATS BROWN, GRANDE COLLEZIONISTA DI CERAMICHE. LA POSTURA DELLE DUE FIGURE, EFFICE SIA NEL RENDERE IL LORO RAPPORTO AFFETTIVO, SIA NEL SUGGERIRE IL LORO ADDENTRARSÌ NELLO SPAZIO, L'ARTICOLATO E VOLUMINOSO GIOCO DEI LORO PANNELLI, RICHIAMA ANALOGHE SOLUZIONI DIPINTE TRA LA FINE DEL XVII E I PRIMI DECENNI DEL SECOLO XVIII. DA NOTARE CHE IL CULTO DI N.S. DI MISERICORDIA QUI EVOCATO DALL'ISCRIZIONE IN CALCE E' PARTICOLARMENTE DIFFUSO A SAVONA, CITTA' CHE VANTA UN'ANTICA PRODUZIONE NEL CAMPO DELLA CERAMICA, DOVE PERO' E' VEICOLATO DA UNA RAFFIGURAZIONE COMPLETAMENTE DIVERSA: LA VERGINE CON MANTO BIANCO E' RAPPRESENTATA STANTE CON LE BRACCIA APERTE DI FRONTE AL BEATO BOTTA, AL QUALE ERA APPARSA NEL 1536.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	COMUNE DI PORTOFINO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	PIAZZA DELLA LIBERTA' 13/B

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 71245/Z

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	MOLINARI A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	ACORDON A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Baldaro G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM