

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00042609

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune	San Remo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSF - A	1723
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Boni Giacomo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000042
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISL - Larghezza	200
MISN - Lunghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	CORNICE MISTILINEA. LA TELA E' LA TERZA ALL'INTERNO DEL CICLO MARIANO ED E' INSERITA IN UN QUADRO DI MARMO COME TUTTE LE ALTRE DELLA serie.NON PRIVA DI UN EFFICACE RESPIRO COMPOSITIVO, LA SCENA GODEDI UN'AMBIENTAZIONE ARCHITETTONICA IN PARTE SCHERMATA DALLANUBE DEL PADRETERNO. L'UNIONE DI MARIA E GIUSEPPE, CELEBRATA DAL SACERDOTE IN SECONDO PIANO, E' SUGGELLATA DALLA CONGIUNZIONE DELLE MANI DESTRE DEGLI SPOSI INGINOCCHIATI.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe: Dio Padre; sacerdote.
	NON E' SENZA QUALCHE CAUTELA CHE SI AVANZA QUI

NSC - Notizie storico-critiche

UN'ATTRIBUZIONE AL BONI CHE PARE SUFFRAGATA TANTO DALLA NOTEVOLE QUALITA' DISEGNATIVA E - A QUANTO SEMBRA - CRomATICA DEL DIPINTO, QUANTO DALL'INTONAZIONE ELEGante DI UN CLASSICISMO SERENO E FINE CHE DISCENDEVA DAGLI ILLUSTRI MODELLI SECENTESCHI ATTRAVERSO CIGNANI PRIMA E FRANCESCHINI POI; LA DATAZIONE PROPOSTAE' RICA VATA DALLA CRONOLOGIA DEL RELATIVO QUADRO DI MARMO ESI AVVICINA DEL RESTO ALL'ANNO DEGLI AFFRESCHI ALLA MADONNA DELLA COSTA NELLA STESSA SAN REMO (1727).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 39488/Z

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Cervini F.

FUR - Funzionario responsabile

Cataldi Gallo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)