

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00050403

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Pontedassio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calzia Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001246
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	CALZIA GIO BATTA
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	255
<b>MISN - Lunghezza</b>	190
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	CADUTE DI COLORE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	IL DIPINTO E' INSERITO IN UNA SEMPLICISSIMA CORNICE LIGNEA,PROBABILMENTE ORIGINARIA.LA SCENA DELL'ADORAZIONE E' ORGANIZZATA ATTORNO ALLA FIGURADEL BAMBINO, DALL'INCARNATO LUMINOSO, TOCCATO DALLA LUCE PROVENIENTE DAL CAMPO SUPERIORE SINISTRO. DEL CHIARORE PROFITTANO LE DIVERSE FIGURE ALL'INTORNO, FORSE MANIERATE, MA RISOL-TE CON BRANI DI CONTROLUCE E DI OMBRE ASSAI INTERESSANTI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: adorazione dei pastori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'OPERA E' DA PORRE IN RELAZIONE CON IL PENDENT DELLA ADORA-ZIONE DEI MAGI NELLO STESSO EDIFICIO. TRADIZIONALMENTE SONOATTRIBUITE AL PITTORE LOCALE ANTONIO CALZIA (LAGORIO-BARUS-SO), ANCHE SE L'analisi stilistica , NEL RAPPORTO CON ALTREOPERE NOTE, PUO' FAR PENSARE ANCHE ALL'ALTRO PITTORE, GIOVANNI BATTISTA CALZIA, PURE SETTECENTESCO.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 38336/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

NR (recupero pregresso)

**BIBA - Autore**

LAGORIO L./ BARUSSO N.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

GIACOBBE A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cataldi Gallo M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)