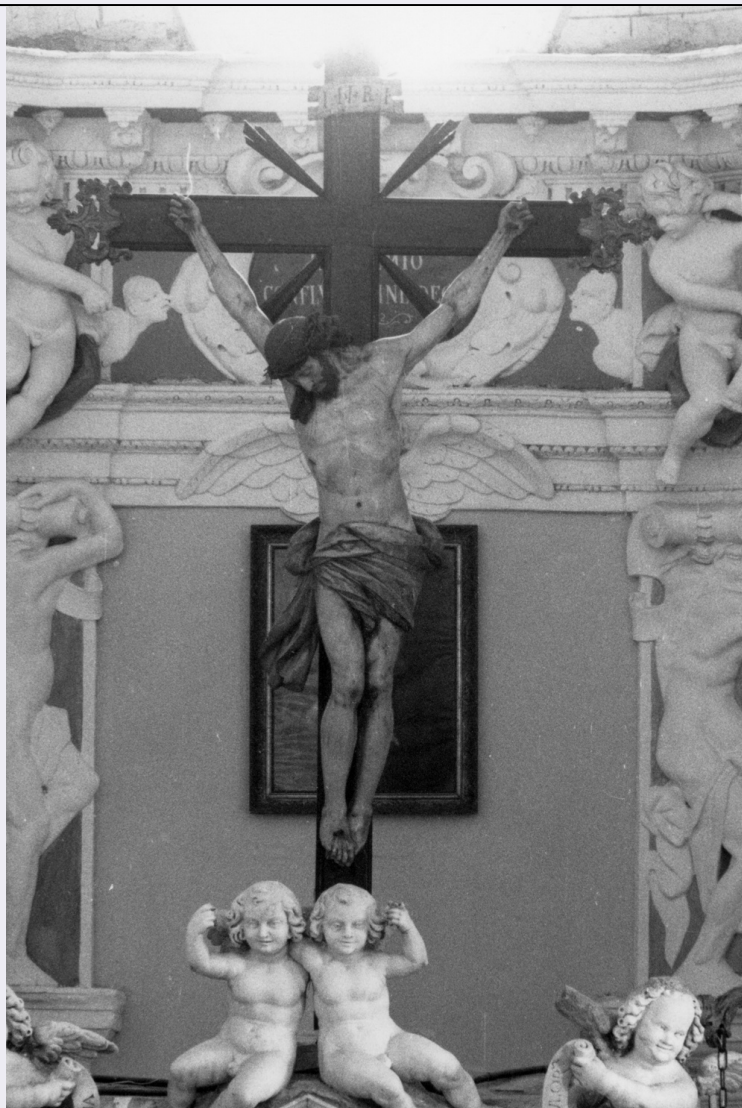


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00050423

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

<b>PVCC - Comune</b>	Pontedassio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISP - Profondita'</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	15,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	LA CROCE, CHE PARE PIU' RECENTE DEL CRISTO E DEI CANTI IN LE-GNO DORATO, E'MONTATA MEDiante GRAPPE DI FERRO NELLA MURATU-RA SUL RETRO DELL'ALTAR MAGGIORE.FASCIATO IN VITA DA UN PERIZOMA AMPIO E RIDONDante CHE RICA-DE LUNGO IL FIANCO DESTRO, IL CRISTO ORMAI MORTO ESPRIME UNPATHOS NOBILMENTE CONTENUTO. LA RESA ANATOMICA ELEGante E'ACCENTUATA DAL TRATTAMENTO REALISTICO DELL'EPIDERMIDE, COMENEI PARTICOLARI DELLA MUSCOLATURA E DELLE VENE.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	A PENNELLO
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	LETTERE CAPITALI
<b>ISRP - Posizione</b>	SU APPOSITA TABELLA SOPRA IL CAPO DI CRISTO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	OPERA DI QUALITA' ELEVATA (FIN NELL'ESECUZIONE DEI CANTI),IN CUI UN PANNEGGIO ENERGICAMENTE ARTICOLATO CON PIGLIO BA-ROCCO FASCIA UN CORPO MEMORE DI DECLINAZIONI TARDO CINQUE-CENTESCHE. IL CROCIFISSO SEMBRA ESPRIMERE UNA CULTURA FIGURATIVA EQUIDISTante SIA DALLE INQUIETUDINI VORTICOSE DI UNASCULTURA ALLA PARODI, SIA DALLE ESASPERAZIONI MARAGLIANESCHE,IN UN PERIODO CHE DOVREBBE PORSI ALLO SCADERE DEL SEICENTO.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 38289/Z
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	CERVINI F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)