

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo  
generale 00050501

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Badalucco

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1646
<b>DTSF - A</b>	1646
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marvaldi Gio Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002673
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	MURATORIO GIO VINCENZO
<b>CMMD - Data</b>	1692
<b>CMMC - Circostanza</b>	RIFINITURE DECORATIVE NELL'ORATORIO
<b>CMMF - Fonte</b>	DOCUMENTATO
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	228
<b>MISP - Profondita'</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	RIDIPINTO
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	DUE SEMICOLONNE SORMONTATE DA CAPITELLI COMPOSITI DELIMITANOL'ALZATA E REGGONO UNA

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	TRABEAZIONE SOVRASTATA DA TIMPANO SEMICIRCOLARE CON RINCASSO ADORNO DI MEDAGLIONI. TRALCI DI VITE E GRAPPOLI D'UVA SI AVVILUPPANO AI FUSTI DELLE COLONNE. SULLA TRABEAZIONE FREGIO DI GIRALI E FIGURE DIPUTI. NEL RINCASSO DELLA CIMASA, IL PADRE ETERNO BENEDICENTE SOTTO UN DRAPPO TESO DA DUE ANGELI. SULL'ESTRADOSSO DELLA CIMASA FIGURANO PUTTI E ANGELI.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	SULLA PARTE INFERIORE DELLA COLONNA LATERALE SINISTRA
<b>ISRA - Autore</b>	ANONIMO
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMXI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ALTARE APPARTIENE AL PRIMO INTERVENTO EFFETTUATO DA GIOPAULO MARVALDI NEL 1646; IL MODELLO TARDO MANIERISTA DELLA STRUTTURA, LA CUI MENSA E' STATA RIFATTA NEL NOSTRO SECOLO, VERRA' RIPRESO CON VARIANTI NELL'ALTARE MAGGIORE DEL SANTUARIO DI REZZO, DATABILE AGLI ANNI '70 (GIACOBBE, IN CS).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 38558/Z
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	PANIZZI G.B.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991

<b>CMPN - Nome</b>	BARTOLETTI M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)