

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00102329

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina da Genova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune	Diano Arentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95.5
MISL - Larghezza	72.5
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	SOLLEVAMENTI DI PELLICOLA PITTORICA SULLA FRONTE E SUL VISO.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santa caterina da genova. Attributi: (santa caterina) cuore; crocifisso; teschio; libro; calamaio; clessidra.
	La giovane santa, raffigurata nell'ovale, porta le mani al cuore ardente, simbolo dello spirito di carità che la animò in vita: è questo un motivo ricorrente nell'iconografia di Santa Caterina da Genova. All'analisi stilistica il dipinto viene ricondotto all'ambito ligure, probabilmente dell'estremo Ponente, dove è possibile ipotizzare un aggiornamento sui

NSC - Notizie storico-critiche

modi del neoclassicismo francese, riscontrabile soprattutto nella linearità e semplificazione del pannello dell'abito e nella classicità del profilo del volto della santa. L'autore, ignoto, potrebbe verosimilmente essere lo stesso del dipinto raffigurante S. Luigi Gonzaga situato nella cappella precedente: oltre che nei tratti somatici delle due figure si riscontrano notevoli analogie nel modo dipingere le mani, i teschi e i crocifissi. L'impostazione speculare dei due ovali induce a credere che si trattasse di pendants.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 51172/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

ABBO G.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

P. 13

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

VALENTI P.

FUR - Funzionario responsabile

Cataldi Gallo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Brandalise B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)