

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255961

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Angelo Antola

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con fascio di palme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Camogli
<b>PVL - Altra localita'</b>	Genovesi (bibliografia)
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cimitero di Camogli o del Centro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Jacopo Ruffini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piana B
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canessa Achille
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1905
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001839
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	familiari del defunto
<b>CMMC - Circostanza</b>	decesso
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ sagomatura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ sagomatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	213

MISL - Larghezza	107
MISP - Profondita'	120
MIST - Validita'	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale costituito da lastra a parete dalla sagoma mistilinea con croce marmorea applicata, e da sarcofago a cassa (a T), sopra il quale poggia la statua di un angelo accovacciato di tre quarti, con il capo e la mano destra poggianti su una colonna tronca avvolta da fiori e la mano sinistra recante foglia di palma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	CAPITANO MARITTIMO/ ANGELO ANTOLA/ 1869 - 1930
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	ROSA ASTE VED. ANTOLA/ 1875 - 1930
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	RENZO ANTOLA/ 1898 - 1935
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fianco destro del sarcofago, sul davanti
ISRI - Trascrizione	A. CANESSA/ - GENOVA -

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il monumento a sarcofago sormontato da statua d'angelo dolente con palma, accovacciato ed appoggiato ad una colonna avvolta da serti di fiori, reca la firma A. Canessa - Genova. Sebbene, di gradevole fattura, si tratta di un'opera tarda e 'standardizzata' uscita dalla bottega del Canessa, ormai condotta dagli eredi. Come rileva Franco Sborgi, infatti "fra la fine Ottocento e primo Novecento, alcune figure di scultori, che si affermano inizialmente come personalità ben individuate, sono progressivamente citate dai giornali come vere e proprie ditte, e considerate non molto dissimili da vere e proprie imprese di decorazione", è questo il caso di Achille Canessa. (Cfr. F. SBORGI, Staglieno e la scultura funeraria ligure tra Ottocento e Novecento, Torino 1997, pp.74-75).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 71877/Z

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 71878/Z

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

SBORGI F.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.74-75

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

**CMPN - Nome**

Rossi R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Simonetti F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

Rossi R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Baldaro G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM AR:ARR:ARRU: sul sarcofago  ARRL: applicati ai lati anteriormenteARRT: vaso portalume (2)  ARRM: marmo bianco/ metallo/ cristalloARRC: BUONOARRS: vasi  sagomati con piede modanato entro i quali è posto un portalume  sfaccettato, sormontato da coperchioAR:ARR:ARRU: sulla  lastraARRL: al centro davanti al sarcofagoARRT: vaso  portafioriARRM: marmo biancoARRC: BUONOARRS: vaso a coppa  sagomato e liscio posto su pidistallo modanato</p>