

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255961

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Angelo Antola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con fascio di palme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Camogli
PVL - Altra localita'	Genovesi (bibliografia)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero di Camogli o del Centro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Jacopo Ruffini
LDCS - Specifiche	Piana B
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Canessa Achille
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00001839
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	familiari del defunto
CMMC - Circostanza	decesso
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ sagomatura/ incisione
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	213

MISL - Larghezza	107
MISP - Profondita'	120
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale costituito da lastra a parete dalla sagoma mistilinea con croce marmorea applicata, e da sarcofago a cassa (a T), sopra il quale poggia la statua di un angelo accovacciato di tre quarti, con il capo e la mano destra poggianti su una colonna tronca avvolta da fiori e la mano sinistra recante foglia di palma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	CAPITANO MARITTIMO/ ANGELO ANTOLA/ 1869 - 1930
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	ROSA ASTE VED. ANTOLA/ 1875 - 1930
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul coperchio del sarcofago
ISRI - Trascrizione	RENZO ANTOLA/ 1898 - 1935
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fianco destro del sarcofago, sul davanti
ISRI - Trascrizione	A. CANESSA/ - GENOVA -

NSC - Notizie storico-critiche

Il monumento a sarcofago sormontato da statua d'angelo dolente con palma, accovacciato ed appoggiato ad una colonna avvolta da serti di fiori, reca la firma A. Canessa - Genova. Sebbene, di gradevole fattura, si tratta di un'opera tarda e 'standardizzata' uscita dalla bottega del Canessa, ormai condotta dagli eredi. Come rileva Franco Sborgi, infatti "fra la fine Ottocento e primo Novecento, alcune figure di scultori, che si affermano inizialmente come personalità ben individuate, sono progressivamente citate dai giornali come vere e proprie ditte, e considerate non molto dissimili da vere e proprie imprese di decorazione", è questo il caso di Achille Canessa. (Cfr. F. SBORGI, Staglieno e la scultura funeraria ligure tra Ottocento e Novecento, Torino 1997, pp.74-75).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 71877/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 71878/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

SBORGI F.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp.74-75

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

CMPN - Nome

Rossi R.

FUR - Funzionario responsabile

Simonetti F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Rossi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Baldaro G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM AR:ARR:ARRU: sul sarcofago ARRL: applicati ai lati anteriormenteARRT: vaso portalume (2) ARRM: marmo bianco/ metallo/ cristalloARRC: BUONOARRS: vasi sagomati con piede modanato entro i quali è posto un portalume sfaccettato, sormontato da coperchioAR:ARR:ARRU: sulla lastraARRL: al centro davanti al sarcofagoARRT: vaso portafioriARRM: marmo biancoARRC: BUONOARRS: vaso a coppa sagomato e liscio posto su pidistallo modanato</p>