

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00255970

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700255952

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a edicola

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento funebre di Giambattista Repetto

### SGT - SOGGETTO

ritratto d'uomo/ figura allegorica femminile con olivo/ putto alato con

<b>SGTI - Identificazione</b>	fiori
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Camogli
<b>PVL - Altra localita'</b>	Genovesi (bibliografia)
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cimitero di Camogli o del Centro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Jacopo Ruffini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piana A
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Camogli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Cimitero di Camogli
<b>PRCS - Specifiche</b>	situato nell'area dove attualmente si trova la Casa di Riposo per la Gente di Mare "Giovanni Bettolo"
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Duccini Oliviero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	secc. XIX/ XX

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002552
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	familiari del defunto
<b>CMMC - Circostanza</b>	decesso
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura/ sagomatura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ sagomatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	121
<b>MISP - Profondita'</b>	330
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Monumento dilavato e annerito dall'umidità. Le lettere componenti l'iscrizione sul basamento sono quasi del tutto scomparse.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su zoccolo costituito da due gradini aggettanti - su lastra a pavimento- è posto, a ridosso della parete, un ampio basamento sagomato e modanato alle estremità, recante agli angoli specchiature in marmo bardiglio con decorazione in marmo bianco effigiante una croce trifogliata a rilievo, inserita entro sagoma quadrilobata. Sopra a questo è un'edicola ad archi ogivali, impostati anteriormente su pilastrini dalle facce modanate e capitello e, posteriormente su lesene sfaccettate, caratterizzati da cornice modanata ed intradosso polilobato. L'edicola con volta a crociera ha una copertura a base cruciforme, arcuata in corrispondenza dei bracci e cuspidata al centro dove è sormontata da una croce; sopra le lesene e pilastrini la copertura è piana, e culmina anteriormente con due vasi fiammeggianti. All'interno, contro il fondale in marmo grigio sagomato, è posto, su piedistallo, il mezzobusto del defunto, mentre, davanti, poggiante sul secondo gradino, è un gruppo scultoreo costituito da una figura femminile (con la mano destra appoggiata al piedistallo e recante, nella sinistra, un ramo d'olivo) e da un angioletto seduto ai suoi piedi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: busto ritratto d'uomo: Giambattista Repetto. Abbigliamento: borghese. Figure: figura femminile; angioletto. Abbigliamento: (figura femminile) velata; all'antica. Attributi: (figura femminile) ramo d'olivo; (angioletto) ghirlanda di fiori. Decorazioni: motivo decorativo a rosette; motivi decorativi geometrici; motivo a palmetta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte del piedistallo del busto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B REPETTO/ FU AGOSTINO/ CAPITANO MARITTIMO [.....]/ NATO IL 17 FEBBRAIO 180+/ MORTO IL 13 APRILE 1891
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[-----]/ P[.]R M[.]M[---]/ ED [...]N[---]/ [-----]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OLIVIERO DUCCINI/ SCULTORE/ PIETRASANTA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, si compone del ritratto a mezzobusto del defunto all'interno di un'edicola e da un gruppo allegorico costituito da una figura femminile velata, recante ramo d'olivo, e da un putto alato con ghirlanda di fiori, costituendo un insieme nel quale convivono, in maniera non del tutto omogenea, l'elemento architettonico, quello realista e quello simbolico. Il monumento sepolcrale, come quello di Biagio Olivari (scheda N. 00255952) è opera di Oliviero Duccini di Pietrasanta. Ricordiamo che la città toscana contava, agli inizi del XX secolo più di quaranta laboratori specializzati nell'esecuzione di opere di scultura, architettura e ornato, per lo più destinate all'esportazione, tra cui quello di Duccini. Questo fiorire d'aziende, nella zona, era stato determinato dalla presenza della locale Scuola di Belle Arti, che, in poco più di cinquant'anni dalla sua fondazione, avvenuta nel 1842 ad opera del granduca Leopoldo II, era diventata "motore di un'importante realtà economica e produttiva, creando una vasta corporazione di esperti artigiani e maestri scultori". (La nostalgia del futuro_ Scultori e artigiani a Pietrasanta. html).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 71894/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 71895/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 71896/Z
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Rossi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Rossi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Baldaro G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM AR:ARR:ARRU: sulla lastra a pavimento ARRL: anteriormente ARRT: pilastrini (3)ARRM: marmo bardiglioARRC: discretoARRS: pilastrino di foma cilindrica con terminazione conica reggente aste brozee AR: