SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00255980
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0700255980
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	cappella Degregori
OGTP - Posizione	sulla facciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Camogli
PVL - Altra localita'	Genovesi (bibliografia)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Cimitero di Camogli o del Centro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Jacopo Ruffini
LDCS - Specifiche	Piana A
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Alfieri Edoardo
AUTA - Dati anagrafici	1913/ 1998
AUTH - Sigla per citazione	00002556
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	familiari del defunto
CMMC - Circostanza	decesso
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di quattro rilievi bronzei tre dei quali raffiguranti episodi della Via Crucis ed uno effigiante una scena di Resurrezione, disposti in posizione simmetrica, sulla facciata della cappella a fianco dell'ingresso (due per ciascun lato). Le forme sono incastonate all'interno del rivestimento marmoreo su mensole lineari, leggermente aggettanti e raffigurano (in senso orario): Gesù caricato della croce; Gesù asciugato dalla Veronica; Gesù aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce ed un Cristo risorto benedicente (o resurrezione dei morti).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra sul rilievo ...
ISRA - Autore	Edoardo Alfieri
ISRI - Trascrizione	EDOARDO/ ALFIERI/ 1935 - GENOVA
NSC - Notizie storico-critiche	I rilievi bronzei, sono opera dello scultore Edoardo Alfieri (Foggia 1913-Sanremo 1998), come attesta la firma presente sul rilievo posto in basso a sinistra, che reca incisa la data 1935.Le opere appartengono al periodo giovanile della lunga carriera dell'artista, coincidente con la sua ricomparsa alle esposizioni genovesi, dopo un'assenza protrattasi dal 1933, anno del suo trasferimento a Milano per frequentare l'Accademia di Brera (dove nel 1936 consegue il diploma). Alfieri, avvicinatosi alla scultura tramite Guido Galletti (Londra 1893-Genova 1977), suo insegnante presso il Liceo Artistico di Genova, inizia ad esporre e a suscitare consensi, giovanissimo, aderendo nel 1930 al gruppo futurista Sintesi. A Brera ha modo di frequentare nel 1934 le lezioni di Francesco Messina dal quale apprende l'insegnamento delle tecniche, senza aderire oltremodo al recupero classicista che caratterizza in quel periodo il maestro siciliano. Come osserva Franco Sborgi, Alfieri "se indubbiamente subisce il fascino di questa esperienza tecnica e di grande artigianato, cerca tuttavia modelli e riferimenti culturali meno naturalistici e di maggiore semplificazione strutturale: l'esempio di Martini pare in questi anni un adeguato correttivo". (F. SBORGI, Edoardo Alfieri un percorso nella scultura de Novecento in Edoardo Alfieri : l'opera 1929-1997 (a cura di Franco Sborgi), Milano, 1998, p.24). I rilievi della cappella funebre Degregori, originati in questo clima, si caratterizzano per l'affollamento delle scene di soggetto sacro, popolate di personaggi costretti dalla cornice dalla quale tendono a debordare e per la nervosità dei panneggi che il gioco di luce ed ombra drammatizza, pur nella compostezza classica e nell'allungamento delle figure d'ascendenza martiniana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 71923/Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	SBORGI F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	SBORGI F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 170
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Rossi R.
FUR - Funzionario responsabile	Simonetti F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Rossi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Baldaro G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM posta successivamente questa commemora il caduto durante la guerra d'Africa alpino è presente un elemento verticale recante un portafotografia in ferro battuto al quale sono applicate una piccozza ed una medaglia commemorativa.