

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00113688

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Anime del Purgatorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Albenga
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1651/10/19
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1651/10/19
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rodi Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1611-1632
AUTH - Sigla per citazione	00001311
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune bruciature nella metà inferiore del dipinto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Anime del Purgatorio; Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: nuvole; sole.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1651/ 19. ottobre
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, di carattere popolaresco, esprime le sue parti migliori nei personaggi sacri in alto, la Vergine e il Bambino in particolare. L'efficace attenzione quasi ritrattistica nella descrizione dei volti delle anime tra le fiamme, la sproporzione di alcune teste (come uno dei personaggi in primo piano con la barba) accentuano il vivace carattere dell'opera, attribuibile ad un maestro del Ponente ligure sulla metà del Seicento. Confronti sono possibili con opere di Giacomo Rodi, pittore attivo nel Ponente a partire dall'inizio del Seicento (a Badalucco, Calizzano, Poilarocca, Mendatica) e presente in zona ingauna negli anni Quaranta, come nella chiesa di Erli, in Val di Neva, dove firmò e datò una tela nel 1646 (comunicazione orale di Alessandro Giacobbe). Nella stessa chiesa di Bastia sono possibili confronti con la custodia dei Misteri del Rosario, che pare della stessa mano e dello stesso periodo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 52508/Z
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Quasimodo F.
FUR - Funzionario responsabile	Gallo M.