

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00115332

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna che intercede per le anime del purgatorio presso la Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SV
PVCC - Comune	Celle Ligure
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1760
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	rattoppo in basso a sinistra/borse/cadute colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 31(+1) 11 T 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo; Madonna. Figure: angeli; anime purganti; celebrante; figure maschili; figure femminili.
	La tela, di gusto popolare, un tempo fungeva da ancona all'altare del Suffragio, oggi non più esistente. Forse acquistata nel 1666 e' stata restaurata svariate volte: nel 1811 vi pose mano il Brusco (Bruzzone, 1995,p.51). La descrizione particolareggiata della donna rappresentata

NSC - Notizie storico-critiche

di spalle nella scena della messa permette di collocarne l'esecuzione intorno agli anni '40-50 del'600. L'articolata iconografia dell'opera esemplifica "didatticamente" i benefici conseguiti in terra ed in cielo dai membri della Compagnia del Suffragio il cui compito precipuo era quello di pregare per i defunti e di praticare la solidarietà per coloro che erano stati privati dei loro cari "attraverso il trinomio messe, ufficiature e opere buone e la devozione a Maria Vergine massima per mezzo della recita del Rosario". (Bruzzone, 1995, p.37).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 53127/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bruzzone G.L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

p.37

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Avena A.

FUR - Funzionario responsabile

Cataldi M.