

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	NU
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436530
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	medaglia
OGR - Disponibilità	reale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Musei
LDCU - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Estense

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero	911
---------------	-----

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero	RCGE 9305
---------------	-----------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1440 d.C.
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1450 d.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio di Puccio Pisano detto Pisanello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1395/ 1455 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001697

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	rifusione

**MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	55
<b>MISG - Peso</b>	73

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESA - Dritto</b>	Busto di profilo di Pisanello verso sinistra; indossa un elegante abito in broccato e un alto copricapo floscio con risvolto.
<b>DESL - Legenda dritto</b>	/ . PISANVS . / . PICTOR . / (sui due lati dell'effigiato)
<b>DESN - Lingua dritto</b>	latino
<b>DESF - Alfabeto/scrittura dritto</b>	latino
<b>DESM - Rovescio</b>	Entro una ghirlanda d'alloro le iniziali delle tre virtù teologali e delle quattro cardinali e un ramo d'alloro in basso.
<b>DESG - Legenda rovescio</b>	. F[IDES] . S[PES] . K[ARITAS] . I[VSTITIA] . / # . P[RVDENTIA] . F[ORTITVDO] . T[EMPERANTIA] . # (su due righe al centro del campo)
<b>DESR - Lingua rovescio</b>	latino
<b>DEST - Alfabeto/scrittura rovescio</b>	latino
<b>DESU - Soggetto</b>	Autoritratto di Pisanello

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	intero
<b>STCL - Leggibilità</b>	discreta
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato di conservazione è mediocre; foro ore 12 in alto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Entnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	medaglie_0911D

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	medaglie_0911R

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gasparotto D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002760
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 75, pp. 364-365

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hill G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 87, (g), p. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hill G. F./ Pollard G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 32, p. 12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pollard J. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002312
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, n. 25, p. 82
----------------------------	-----------------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bigi A.
--------------------	---------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Lazzari L.
------------------------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
---------------------------------------	-------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Si conoscono due medaglie con il ritratto di Pisanello, da tempo ritenute dagli studiosi non opere di Pisanello, ma una (che ritrae, come nel nostro caso, un uomo di mezza età) attribuita al ferrarese Antonio Marescotti, e la seconda (che lo raffigura in tarda età) assegnata a un medaglista attivo a Ferrara a partire dagli anni '40, NICHOLAVS (TEVTONICVS?). Gasparotto, sottolineando la distanza stilistica con l'opera di Marescotti, la ritiene più vicina a certe creazioni di Pisanello; ha proposto inoltre il confronto, per l'impostazione del busto e il rapporto con i caratteri epigrafici, con la medaglia di Bellotto Cumano (Hill, 1930, n. 39). Gli studiosi concordano nel rilevare una complessiva debolezza nell'esecuzione, soprattutto nel modellato; questa debolezza, secondo Gasparotto, potrebbe dipendere dall'esecuzione non diretta di Pisanello, ma della bottega su disegno del maestro. Nel rovescio la corona d'alloro (attributo dei poeti), allude alla gloria e alla speranza nell'immortalità, nel quadro di una vita dominata dall'esercizio delle virtù, le stesse che Guarino attribuisce all'artista nel carne in suo onore.