SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	NU
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436534
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	medaglia
OGR - Disponibilità	reale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Musei
LDCU - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Estense
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero	435
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero	RCGE 8860
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XV
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400 d.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1449 d.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonio di Puccio Pisano detto Pisanello
AUTA - Dati anagrafici	1395/ 1455 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001697
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTS - Specifiche materiale	rifusione
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	58
MISG - Peso	87
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESA - Dritto	Busto di Niccolò III d'Este a destra con il capo coperto da un alto berrettone a bordo rialzato e con veste a fiorami.
DESL - Legenda dritto	NICOLAI MAR/ CHIO ESTENSIS (ai due lati dell'effigiato)
DESN - Lingua dritto	latino
DESF - Alfabeto/scrittura dritto	latino
DESM - Rovescio	Nel campo: stemma inquartato in cartella a cuore (tre gigli di Francia incorniciati nel I° e IV° riquadro); aquila a volo abbassato con testa a sinistra (nel II° e III° riquadro) collocato in un campo pieno di fiori entro cornice d'alloro. Ai lati, in lettere capitali gotiche: N M.
DESG - Legenda rovescio	N[ICHOLAVS] M[ARCHIO]
DESU - Soggetto	Niccolò III d'Este
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCL - Leggibilità	discreta
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione è discreto; foro ore 6 del dritto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Entnoantropologici delle Provincie di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	medaglie_0435D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	medaglie_0435R
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boccolari G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001029
BIBN - V., pp., nn.	n. 5, p. 31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
RSR - Referente scientifico	Lazzari L.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La medaglia è molto simile ad un'altra di Niccolò III d'Este pubblicata da Boccolari (n. 4) e da lui attribuita, non a Pisanello, a cui fu assegnata da diversi studiosi, ma ad Amadio da Milano. Secondo Boccolari anche questa medaglia potrebbe essere di Amadio da Milano nel tempo in cui era impegnato a lavorare per quelle di Leonello e Bordo d'Este, comunque poco prima o subito dopo la morte del vecchio marchese Niccolò III tra 1432 e 1438. Boccolari registra inoltre, tra le differenti ipotesi, quella di Heiss, secondo il quale la forma delle lettere della leggenda e talune particolarità del modellato sembrano richiamare la maniera di Andrea Guazzalotti.