

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00286325

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto con San Pietro martire e donatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche sala I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 262

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia MO

PRVC - Comune Modena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Pietro

PRCS - Specifiche	oratorio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1797
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1797
PRDU - Data uscita	1814
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Modena
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ingoni Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00001049
AAT - Altre attribuzioni	Cervi Bernardino

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	117
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	molto spulito, presenta una pellicola pittorica abrasa.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1894
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S28
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	Centenari L.
------------------------------	--------------

RSTR - Ente finanziatore	S28
---------------------------------	-----

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1983
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S28
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	Galvan M.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	S28
---------------------------------	-----

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1985
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	S28
---------------------------------	-----

RSTN - Nome operatore	Galvan M.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	S28
---------------------------------	-----

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Pietro martire; Cervi Nicolò.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sul cartiglio
-------------------------	---------------

ISRI - Trascrizione	"M° [---] CERVIS S. F./ MA (...)/ FIDEM SOCIETAT [---]/ EFFIGEM DONAV."
----------------------------	---

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Cervi
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	cervo rampante in campo azzurro-verde con tre stelle
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è stato riferito per oltre tre secoli a Bernardino Cervi sulla base delle fonti che ab antiquo mal interpretarono l'iscrizione posta sul cartiglio, collocato in basso a sinistra vicino allo stemma nobiliare, allora non ancora identificato. Dal Vedriani in poi, infatti, il nome "Cervis" citato nel cartiglio venne riconosciuto come quello dell'autore della tela che, sempre seguendo la lacunosa iscrizione, l'avrebbe donata alla compagnia di San Pietro Martire, presso la quale la vide il Vedriani. Il Tiraboschi (1854), recuperando la testimonianza del Vedriani, riferisce inoltre che, "essendo stata logorata dal tempo", l'opera fu posta in vendita, lasciando intendere che al tempo della compilazione delle sue "Notizie", non fosse più in loco. Secondo Venturi, fu durante le conquiste napoleoniche che il "Compianto" entrò a far parte della quadreria dell'Accademia di Belle Arti di Modena che riunite presso di sé, a scopo di tutela, le opere delle collezioni estensi scampate fino a quel momento alle rapine francesi, incrementò il nucleo dei dipinti delle raccolte ducali con l'acquisizione di altri provenienti dalle corporazioni soppresse (Venturi 1882). Con la Restaurazione la pala entrò nel Palazzo Ducale, dal quale pervenne alla Galleria Estense. Il riferimento a Bernardino Cervi della tela venne avallata da tutte le guide e pubblicazioni relative alla Galleria successive a quella del Venturi (Ricci 1925; Zocca 1933; Pallucchini 1945). A. Ghidiglia Quintavalle (1962) per prima mise in dubbio in qualche misura la tradizionale attribuzione, considerando quest'opera come un "esordio passerottiano e tardo - manierista" del Cervi. A. Lugli (in Arte Estense 1986) mostrava perplessità riguardo l'autografia dell'opera sulla base dell'analisi stilistica, rilevandone, infatti, la matrice culturale tardo manierista, distante dal linguaggio reniano caratteristico del Cervi. Inoltre la studiosa adombrava che il Cervi cui faceva riferimento l'iscrizione sul cartiglio potesse indicare il committente dell'opera e non necessariamente il suo autore. Il vaglio dei documenti di archivio condotto da O. Baracchi e C. Giovannini (1988) rivelava che nel 1572 la Compagnia di San Pietro aveva effettuato pagamenti a favore del pittore Giovanni Battista Ingoni, confratello di questa Compagnia, per un dipinto, identificato da G. Mancini (1997) con il "Compianto" della Galleria Estense. La tela, che fu oggetto di disaccordo tra l'artista e i suoi confratelli, fu acquisita dal massaro Niccolò Cervi che la pagò, destinandola, per volontà testamentaria, all'oratorio della compagnia, presso la quale l'opera giunse, dopo la sua morte, nel 1576. Pertanto, come sottolineato da G. Mancini, lo stemma e il cartiglio iscritto furono aggiunti in un secondo momento. Il dipinto, in mediocre stato di conservazione "ab antiquo", come suggeriscono le parole del Tiraboschi, venne sottoposto a pulitura nel 1894. Nel 1983 è stato sottoposto a restauro, completato poi nel 1985. L'intervento è consistito nella foderatura, nella sostituzione del telaio, nella pulitura, nella rimozione dei vecchi ritocchi e nell'integrazione pittorica delle lacune. Lungo i bordi l'integrazione è stata eseguita con colore neutro, steso a livello della pellicola pittorica originale. Le tracce evidenti del supporto sulla pellicola pittorica, molto svelata, sembrerebbero essere l'effetto di una foderatura piuttosto aggressiva.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 410R

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedriani L.
BIBD - Anno di edizione	1662
BIBH - Sigla per citazione	00001222
BIBN - V., pp., nn.	p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tiraboschi G.
BIBD - Anno di edizione	1786
BIBH - Sigla per citazione	00001426
BIBN - V., pp., nn.	p. 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-120, n. 423

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000382
BIBN - V., pp., nn.	p. 372

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci S.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00001421
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zocca E.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000745
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Estensi
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000158
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchi O./ Giovannini C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002420
BIBN - V., pp., nn.	pp. 284-285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001396
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazza A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00002397
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Tommaselli D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

Tommaselli D.