

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00286346

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione suonatrice di violone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche sala E

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2790

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia	RE
PRVC - Comune	Scandiano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	rocca
PRCD - Denominazione	Rocca Boiardo
PRCS - Specifiche	sala del Paradiso, soffitto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1787/ 1804
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSF - A	1540
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1544/ 1545
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dell'Abate Niccolò
AUTA - Dati anagrafici	1509 ca./ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00000958
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	S28
RSTN - Nome operatore	Paganini M./ Piella A.
RSTR - Ente finanziatore	S28
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989

RSTE - Ente responsabile S28

RSTN - Nome operatore Galvan M.

RSTR - Ente finanziatore S28

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: Figura femminile. Strumenti musicali: violone. Decorazioni: ghirlande di fiori.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte del gruppo di sedici figure di suonatori (invv. 2778-2793) che ornavano i pennacchi della volta della sala del Paradiso nella Rocca di Scandiano, recentemente identificata con l'ambiente sopra l'ingresso nord dell'edificio, come già proposto da Cuoghi (1994). I "Suonatori" furono asportati dalla sede originaria tra il 1787 e il 1804 (Cuoghi 1994), unitamente al "Convito degli dei per le nozze di Amore e Psiche" che decorava lo scomparto centrale del soffitto (inv. 381). Prelevati con la tecnica dello stacco probabilmente da Antonio Boccolari - restauratore e docente presso l'Accademia modenese - e successivamente trasportati su tela dal centese Giovanni Rizzoli (Paolozzi Strozzi 1994), vennero ampiamente ridipinti per nascondere i danni provocati dallo stacco e per conferire loro l'aspetto di singoli quadri. La forma triangolare impressa dalle membrature architettoniche, con le quali i "Suonatori" erano inizialmente solidali, fu mimetizzata dall'aggiunta di fiori dipinti sul modello di quelli originali che, riuniti in ghirlande, inquadravano le figure dei musicisti; ciò al fine di adattare le immagini ai nuovi supporti in tela, di formato rettangolare, e conferire loro una maggiore integrità estetica. Il restauro del 1969 ha restituito a questa figura di suonatore e a quelle identificate dai numeri d'inventario 2781 e 2788 le forme originarie dei pennacchi, avendo eliminato le antiche ridipinture. Un secondo intervento, effettuato tra la fine degli anni '80 e l'inizio degli anni '90 del XIX secolo da M. Galvan, è consistito nell'applicazione di questi tre dipinti murali trasportati su pannelli in vetroresina, con l'interposizione di un foglio di frigolit. Infine, in occasione della mostra modenese del 2005 su Nicolò dell'Abate, sono stati sottoposti, insieme a tutti gli altri "Suonatori" del ciclo decorativo, a restauro conservativo, consistito in una semplice spolveratura (i dati relativi agli interventi di restauro sono stati gentilmente forniti, attraverso comunicazione orale, da Domenico Federico, Assistente Tecnico Scientifico presso la Galleria Estense). Giudicati opera di scuola dal Castellani Tarabini (1854) a causa dei pesanti rifacimenti, vennero riconosciuti, nella gran parte, al dell'Abate da Pallucchini (1945). Nel catalogo della mostra sul maestro (1969), S. Béguin riferì alla mano del caposcuola i tre suonatori restaurati per l'esposizione (2781, 2788, 2790), giudizio che la studiosa ha mantenuto sostanzialmente invariato, attribuendo il resto del ciclo alla bottega di Nicolò, contrariamente a quanto asserito dal resto della critica, ormai attestata sul riconoscimento all'artista modenese della paternità dell'intero gruppo. Datati da Pallucchini al 1548, ossia successivamente al trasferimento di Nicolò a Bologna, in virtù delle affinità con gli affreschi della Biblioteca Universitaria della città, i "Suonatori" furono riferiti ad un momento ancora più tardo, di maggiore vicinanza a Parmigianino rispetto agli altri dipinti della Rocca di Scandiano, da S. Béguin (1969). A. Mezzetti (1970) anticipò la cronologia agli anni

precedenti al soggiorno bolognese (1548-1552) per il carattere naturalistico, di ascendenza dossesca, dei particolari. Sempre anteriormente a questo periodo - e precisamente tra il 1544 e il 1545 - sono stati riferiti da Pirondini (1985) e, ad una data ancora più precoce (1540), da G. Mancini, la quale ha rilevato come nulla osti a ritenere la decorazione della Sala del Paradiso coeva a quella del Camerino (Mancini 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia - Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo S. Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO 2104
FTAT - Note	foto dopo restauro (1969)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 59, n. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00002044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62, n. 13
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzetti A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00002045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-42, n. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001413
BIBN - V., pp., nn.	p. 14

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 13b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gandini R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00002406
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prampolini G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001420
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guandalini G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000605
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirondini M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bergamini W.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00002285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 275-276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cuoghi D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001368
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolozzi Strozzi G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001417

BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-169, 228, nn. 74-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00002402
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002411
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-290
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Nicolò dell'Abate
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Per Nicolò dell'Abate. Mostra di affreschi restaurati
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainbleau
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	2005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Tommaselli D.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Tommaselli D.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1979 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Mezzetti A. RSEC: n. 52.