

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00436503

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giustizia e Temperanza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi, cassetto D5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 205

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1532

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1532

DTSL - Validita' ca.

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Pitati Bonifacio de' detto Veronese |
|---------------------------|-------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1487/ 1553 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001958 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 193 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 122 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Si sono alterati i ritocchi (specie i bianchi e i chiari) degli incarnati e risultano molto visibili nella parte alta della centina. |
|--------------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Temperanza a destra versa dell'acqua da un vaso all'altro, a sinistra la Giustizia. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personificazioni: Giustizia e Temperanza. |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Le due grandi tele centinate di Bonifacio de' Pitati sono rappresentative della prima fase della maniera in Veneto, collocabili probabilmente nella fase matura dell'artista, nato a Verona intorno al 1487 e morto a Venezia nel 1553. Rodolfo Pallucchini (1945) considerava autografa la Giustizia e la Temperanza, mentre riteneva di bottega la Prudenza e la Fortezza, segnalando la provenienza delle opere: le due tele si trovavano ai lati del Cristo in trono nel Magistrato dei Governatori alle Entrate a Venezia, da qui tolte nel 1807 e portate a Modena nel 1811. La commissione risale al 1532, e le due tele, come spesso avveniva nel XVI secolo, possono essere considerate eseguite da Bonifacio con l'aiuto della sua numerosa bottega. Risulta evidente che il pittore veronese seppe assorbire le suggestioni provenienti dalla cultura pittorica emiliana, in uno stile che evolverà in seguito verso forme parmigianinesche; Bonifacio de' Pitati fu infatti tra i primi a intentare in Veneto la lezione di Mazzola. Nella produzione di Bonifacio e della fiorente bottega si susseguono soggetti allegorici simili a quelli modenesi; vale la pena di ricordare un'altra allegoria della Temperanza nella Raccolta Scarpa di Venezia (pubblicata da Sgarbi nel 1981) e sempre nella stessa collezione di una Prudenza |
|---------------------------------------|---|

confrontabile con quella della Galleria Estense, pur essendo questi ultimi dipinti, probabilmente, successivi e databili intorno al 1540.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle provincie di Modena e Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MO dipinti_0205 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1945 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000766 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 168-169 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Zavatta G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Per confronto: V. Sgarbi, Giovanni de Mio, Bonifacio de' Pitati, Lamberto Sustris: indicazioni sul primo tempo del Manierismo nel Veneto, in "Arte Veneta", XXXV, 1981, pp. 52-61, in part. figura 9. |
|---------------------------|---|