

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437481

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

SGTT - Titolo Presentazione della Vergine al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione dei Musei

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza S. Agostino

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche sala II

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1602

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1608   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | fonte archivistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Dell'Abate Ercole  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1563 ca./ 1613   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000910   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 90   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 183  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | Misure con cornice: vedere ANNOTAZIONI   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Restaurato nel 1980  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1980   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SBAS MO  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | All'interno di un'architettura rinascimentale, forse la navata di una chiesa, avviene la presentazione di Maria al tempio; la scena è relegata in secondo piano, sotto la crociera dell'edificio. In primo piano sono raffigurate figure secondarie al racconto: da sinistra, una donna in piedi di spalle con in braccio un bambino e tre figure sedute: una che si volge verso il riguardante, una ritratta di profilo ed un'ultima di cui si vede solo parte del volto. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 73A34  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri.  |
|   | A partire dal 1602 il duca Cesare d'Este promosse lavori di ampliamento del castello di Modena, divenuto sede ducale dopo il trasferimento da Ferrara; si lavorò alla sopraelevazione di una parte dell'edificio dove venne allestito l'appartamento privato del duca,   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

composto da tre camerini e una cappellina. In quest'ultima trovarono posto nove tele di Bartolomeo Schedoni, una dello Scarsellino e questa di Ercole dell'Abate, in origine attribuita al figlio Pier Paolo. Il nome di Ercole fu fatto per la prima volta da Boccolari (1816), proposta accettata da Castellani Tarabini (1854) e da Pallucchini (1945). Va a Gabriella Guandalini il merito di essere giunta alla conclusione della complessa vicenda attributiva, dimostrando in maniera definitiva e convincente le intuizioni di Boccolari. Stilisticamente la tela presenta affinità col periodo in cui il dell'Abate lavorò nella volta della sala del Vecchio Consiglio in palazzo comunale a Modena, assieme allo Schedoni. Si nota anche il rimando a modelli di naturalismo bolognese di fine Cinquecento (Cesi e Passerotti), specie nelle due figure di spalle in primo piano, su cui si concentra maggiormente la mano del pittore, mentre i personaggi in secondo piano sono dipinti con maggior velocità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | successione |
|---------------------------------|-------------|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i beni e le attività culturali - SBSAE Mo-Re |
|-------------------------------------|--|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>CDGI - Indirizzo</b> | Piazza S. Agostino, 337 - 41100 Modena |
|-------------------------|--|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MO 8278 |
|-------------------------------------|--------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Pallucchini R. |
|----------------------|----------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1945 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000766 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 67, n. 97 |
|----------------------------|--------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Galleria Estense |
|----------------------|------------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1990 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000365 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | pp. 35-37, p. 40 |
|----------------------------|------------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Baracchi O. |
|----------------------|-------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1994 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002856 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | pp. 227-228 |
|----------------------------|-------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mancini G.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002857               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 234-236            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Castellani Tarabini F. |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1854                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001361               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 92 e 96, n. 332    |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Mostra di opere restaurate. Secc. XV-XIX: dipinti e oggetti del Palazzo Comunale, del Museo Civico, della Galleria Campori, delle raccolte statali e dal territorio. |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Modena   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1980   |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Sovrane passioni: le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Modena   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1988   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Semeghini A. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Giordani N.  |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Le misure con la cornice non è stato possibile recuperarle per impossibilità a misurare l'opera. |
|---------------------------|--|