

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437537

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

SGTT - Titolo Cristo depresso tra le pie donne

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico C.so Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche luogo di deposito, rastrelliera D10 lato destro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4262

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carnevali Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1524/ 1579
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000786
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>MISV - Varie</b>	Misure con cornice: altezza cm. 147,2, larghezza cm. 187,3
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tranchina P.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il corpo di Cristo è sorretto da due figure maschili, a destra le pie donne, in basso a sinistra un uomo ha con sè gli strumenti utilizzati per la deposizione dalla croce
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D721
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.
	La struttura del quadro è originale per un'iconografia della Pietà: Gesù è posto in diagonale al centro sorretto da due figure maschili, le pie donne sono sulla destra viste di scorcio; un uomo in basso sinistra è munito degli attrezzi che sono serviti per deporre il Cristo dalla Croce. Il dipinto entrò in Galleria Estense nel 1894 come dono del Conte Luigi Francesco Valdrighi con attribuzione a Palma il Giovane; fu in seguito riferito a Sante Peranda dal Venturi (1883). Attribuzione confermata nel corso degli anni da Pallucchini (1945), da Lorusso De

**NSC - Notizie storico-critiche**

Leo (1978). Pallucchini pur senza esprimere dubbi sulla paternità, notava la presenza di influssi emiliani, giustificandoli con la prolungata attività del Peranda in Emilia. Di opinione diversa la Martinelli Braglia che nella sua monografia (1987) individua elementi compositivi, stilistici e tipologici lontani dal Peranda, definendo l'opera di cultura tipicamente emiliana con caratteri bolognesi e ferraresi e proponendo di individuare l'autore fra Domenico Mona (o Monio) e Bartolomeo Passerotti. Recentemente anche Negro (1994 e 1996) e Mazza (1995) hanno espunto il quadro dal catalogo del pittore veneto, riferendolo a Domenico Carnevali il primo e a Francesco Madonnina il secondo. Secondo Roio la tela è illuminata da bagliori notturni piuttosto scuri che definiscono le fisionomie dei personaggi, un tratto tipico del Carnevali, e la paragona ad un'opera eseguita dal pittore a Roma e conservata presso la chiesa di S. Maria degli Angeli; Mazza riprendendo le impressioni della Martinelli Braglia le giudica compatibili con quanto si conosce di certo come opera del Madonnina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Valdrighi Luigi Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1894
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MO/ Modena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE Mo-Re
<b>CDGI - Indirizzo</b>	P.zza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO 6262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli Braglia G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000171
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185, n. 428

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lorusso De Leo F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negro E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazza A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Restauri fra Modena e Reggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Semeghini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.